tOpO

MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON
NUMÉRO 98
SEPTEMBRE OCTOBRE 2010

ÉVÈNEMENT
James Nachtwey photographies

LITTÉRATURE
La Scène poétique invite des poètes de Haïku

Rencontre autour du poète russe : Vélimir Khlebnikov

ARTS
Expérience Design invite les Sève

ARTS VIVANTS
Céline Déridet en résidence à la médiathèque de Vaise

DOSSIER REPÈRE

La réforme des retraites

Sommaire

Photographie James Nachtwey © Agence VU

ÉVÉNEMENT PAGE 6

James Nachtwey expose à la BM de la Part-Dieu

LITTÉRATURE
pages 27-34

- La Scène poétique reçoit des poètes de haïku
- Écrivain aujourd'hui : Arno Bertina
- Écrivains de toujours :
  Vélimir Khlebnikov dans la revue *Europe* ;
  Lautréamont par Jean-Luc Steinmetz
- Marc Serguevitch interrogé
  par Anne-Caroline Jambaud
- Lydie Salvayre à la BM du 4e

ARTS pages 35-43

- Expérience design invite les Sève
- Lyon, Septembre de la photographie :
  3 expos dans les BM
- Images et propos mobiles par Attitudes d'artistes
- Partir... à la BM du 7e Jean Macé
- Le Guichet du Savoir : les tatouages Old School

ARTS VIVANTS pages 44-47

- La Queue du Mickey :
  Céline Déridet en résidence à Vaise
- Les Gourmandises de Vaise
- Des apéros-danse à la Biennale de la danse

SOCIÉTÉ pages 18-21

- À qui appartiennent les enfants ?
- L'explosion de la communication
- Question emploi
- La campagne à la ville :
  parcs et jardins dans le Rhône

DOSSIER REPÈRE PAGE 12

La réforme des retraites

© blog.jmc.bz_flickr

© kallejipp / photocase.com

REGARD SUR PAGE 22

Malaise dans la presse française

MUSIQUE pages 48-49

- Transversales musique : la création musicale et la technologie
- Les Gourmandises de Vaise
- Tout ouïe

HISTOIRE page 60

- Le National-socialisme et l'Antiquité, Johann Chapoutot

PATRIMOINE pages 61-63

- Le Chant de David, exposition
- Les Journées du Patrimoine
- L'Heure de la découverte, nouvelle saison, nouveau programme

CULTURE NUMÉRIQUE pages 50-53

- Les ateliers numériques
- Les nomades du XXIe siècle

SCIENCES ET SANTÉ pages 54-59

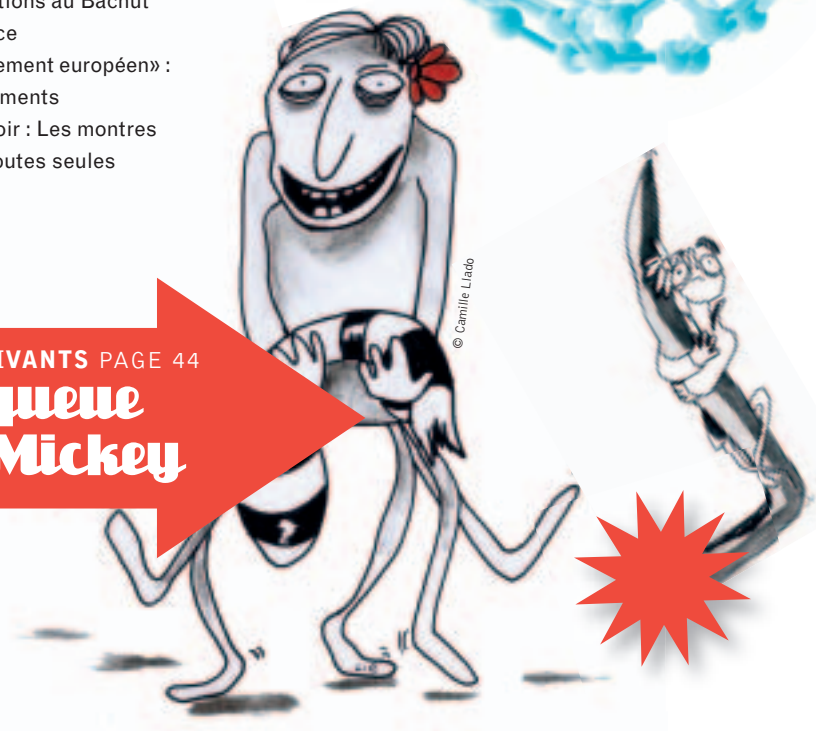
- 50 ans de laser
- L'Université ouverte de Lyon : année 2010-2011
- Mathématiques et médecine
- La Femme en questions au Bachut
- la Fête de la Science
- Les «Midis du parlement européen» : qualité des médicaments
- Le Guichet du Savoir : Les montres qui se remontent toutes seules

© BM L Rés. Ms 409

PATRIMOINE PAGE 61
Le chant de David
LES PSAUMES EN VERS FRANÇAIS

© The Alieness_GiselaGiordano_Flickr

SCIENCES ET SANTÉ PAGE 55
mathématiques et médecine



© Camille Llado

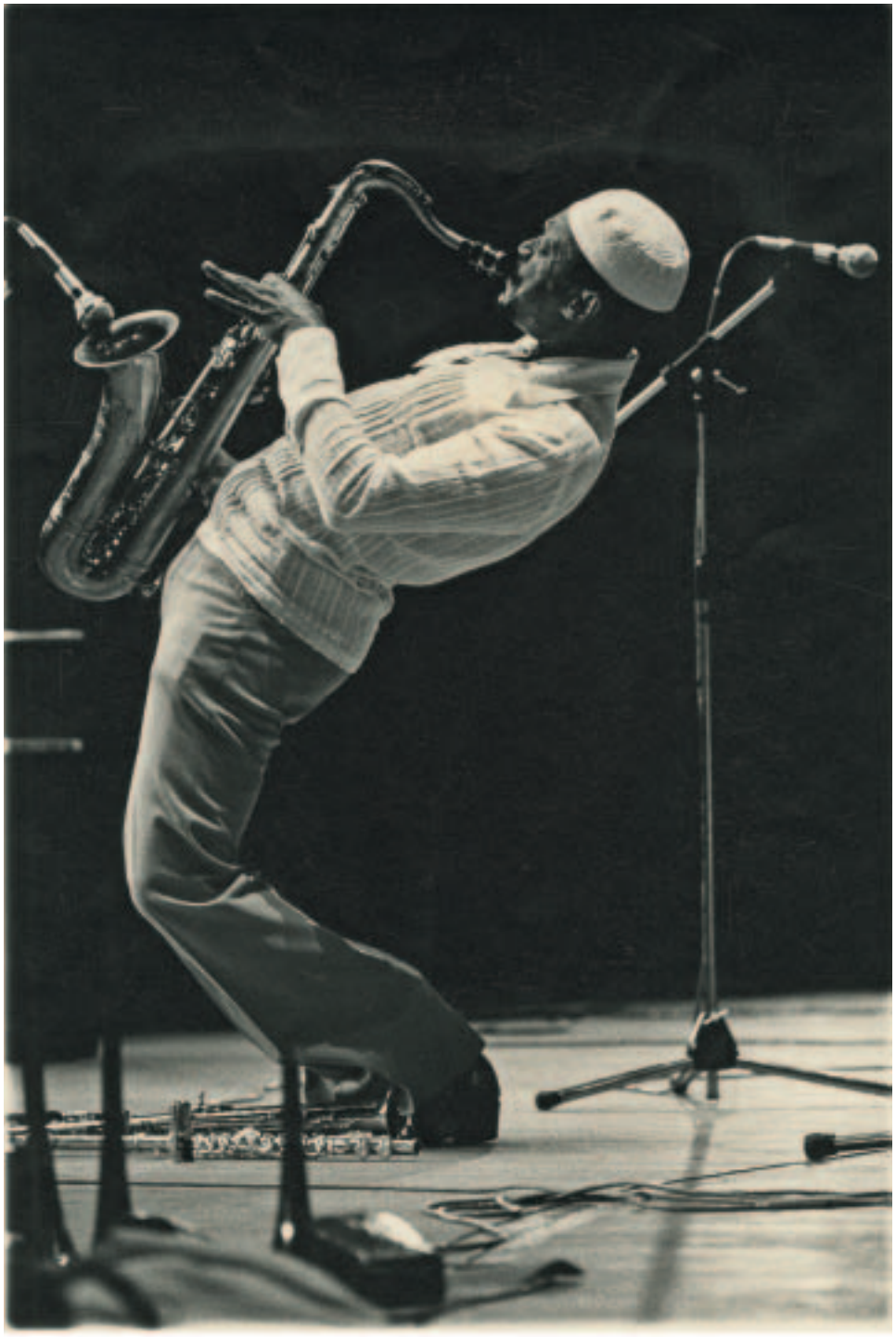
ARTS VIVANTS PAGE 44
La queue du Mickey

L'AGENDA pages centrales

PHOTO.BM page 04

BM PRATIQUE pages 64-65

ENFANTS pages 66-75



© Gérard Amsellem

Gérard Amsellem - *Georges Adams - saxophone,* 1978 **(P 0153 06196)**

Photographe lyonnais, habitué des plateaux de spectacle, Gérard Amsellem nous restitue ici, un étonnant portrait de Georges Adams lors d'un concert donné à l'auditorium de Lyon. La BML conserve une série de 62 portraits de musiciens signés Gérard Amsellem.

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr
www.bm-lyon.fr

n° 98 / septembre - octobre 2010
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Bertrand Calenge
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla,
Vérène Saint-André
(Communication externe)
et Camille Brissot
(stagiaire - IEP Lyon)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian,
Christine Boyer, Patrick Dubost,
Catherine Goffaux-H.,
Anne-Cécile Hyvernat,
Alain Mingam, Jean-Baptise Para

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Couverture :
© macbosse / photocase

Honneur à la photographie

Cette rentrée 2010 connaît un événement culturel d'importance avec les manifestations organisées dans le cadre de Lyon, Septembre de la photographie. *La BmL est heureuse de s'associer à cet événement en présentant quelques œuvres d'un des plus grands reporters photographes, l'américain James Nachtwey : ses photos prises sur le théâtre de multiples conflits révèlent l'extrême violence exercée dans nombre de pays en guerre. Témoignage historique autant qu'appel à la paix, ses photos frappent par leur intense vérité.*

À l'occasion de cette exposition, rappelons que les riches collections de la BmL ne sont pas constituées que de livres, même si ceux-ci représentent la plus grande part de ce patrimoine vivant. L'image est également à l'honneur, avec plus de 900 000 estampes et photographies, et parmi elles 650 000 photographies. Merveilleux support de la création artistique comme témoin éloquent de la société, la photographie est depuis longtemps une part essentielle de nos collections, et a fait l'objet de nombreuses expositions marquantes autour par exemple de Jean Dieuzaide, Willy Ronis ou Raymond Depardon. Encore récemment, la Bibliothèque vous proposait de découvrir dans la Galerie de la bibliothèque de la Part-Dieu, quelques-uns des plus beaux autochromes des frères Lumière et des premiers autochromistes lyonnais.

Témoignage de l'histoire du monde, la photographie est devenue également témoin privilégié de l'histoire de Lyon et de ses habitants : les remarquables collections des photographes Jules Sylvestre ou Marcelle Vallet ou encore celles du journal Lyon-Figaro, *collections conservées à la Bibliothèque et en partie présentées sur le site de la Bibliothèque (rubrique « découverte »), gardent la trace d'instants lyonnais du XIX^e^ et du XX^e^ siècles. La photographie numérique étant devenue de plus en plus accessible, c'est à tous les Lyonnais que nous espérons bientôt proposer de déposer leur mémoire photographique du XXI^e^ siècle sur Lyon et sa région, à travers un photoportail collaboratif. Un projet parmi de multiples autres pour une rentrée qui promet d'être riche et dynamique et que nous vous souhaitons, à vous lecteurs, excellente et pleine de promesses.*

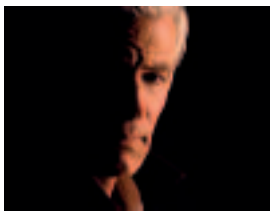
Bertrand Calenge, directeur par intérim de la Bibliothèque municipale de Lyon

↘ exposition
du 18 septembre
au 15 janvier 2011
Bibliothèque
de la Part-Dieu
la Galerie

LYON, SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE

James Nachtwey

PHOTOGRAPHIES



Soudan, Darfour, 2004 – Une personne déplacée s'occupe de son fils, malade de l'hépatite E, à l'hôpital de Mornei, réhabilité par MSF, France. Photographie James Nachtwey © Agence VII

PRIX ET RÉCOMPENSES
Deux fois le prix World Press Photo (1992 et 1994)
Cinq fois le Prix Robert Capa Gold Medal (1998, 1994, 1986, 1984 et 1983)
Trois fois l'Infinity Award du Centre International de la Photographie de New York
Six fois nommé aux États-Unis comme le photographe de magazine de l'année
Obtention de la Bourse en mémoire de William Eugene Smith - TED Prize 2007

Dans le cadre de Lyon Septembre de la Photographie 2010, la Bibliothèque présente l'un des plus grands photographes de guerre de notre époque : l'américain James Nachtwey. Une manière pour notre institution de rendre compte de la place fondamentale du reportage dans l'histoire de la photographie. De formation artistique, James Nachtwey utilise l'image comme instrument de témoignage, sa conscience aiguë suscite notre réflexion. En révélant l'extrême violence exercée dans des pays où l'exercice de la prise de vue est difficile voire dangereux, Nachtwey résiste et démontre comment, dans un contexte difficile, la photographie produit une prise de conscience, une relation aux autres : l'image tenant lieu de référent historique. Il y a chez Nachtwey une filiation contemporaine aux travaux d'Eugène Smith, de Robert Capa. Il est de ceux qui œuvrent pour un reportage authentique et exigeant. Face au monopole de l'image commerciale, les photographies de James Nachtwey sont d'une intense vérité, elles se veulent aussi un appel à la paix. L'exposition présentée est un hommage aux photographes de guerre qui, au risque de leur vie, défendent la photographie comme un élément incontournable de l'information. **S.A.**

Photographie James Nachtwey © Agence VII

Haïti. Tremblement de terre.

JAMES NACHTWEY « ANTI-WAR PHOTOGRAPHER »

Cannes ou Bangkok ? Son sang n'a fait qu'un tour. Invité par un magazine à donner une vision décalée du Festival de Cannes au milieu d'une bataille obligée de paparazzi et de « people » du 7e art, James Nachtwey fût incapable du moindre cinéma ! Avec une sincérité touchante de mal-être, au bord du légendaire tapis rouge, le photographe américain prit la décision sans appel d'annoncer au rédacteur en chef son retour immédiat pour assister au tragique dénouement de la guerre civile qui ravageait la capitale thaïlandaise. Vaille que vaille : être « at the right place at the right time » comme le voulait Robert Capa, c'est là une constante de caractère de celui qui est encore considéré comme le plus grand photographe de guerre.

« Anti-guerre » préfère toujours rectifier James Nachtwey qui depuis ses débuts en Irlande du Nord en 1981 n'a cessé de « couvrir » tous les conflits majeurs des vingt dernières années jusqu'à ces derniers jours de Bagdad à Bangkok.

Face à la banalisation de toutes les violences qui submergent en boucle le téléspectateur ou l'auditeur, les images de James Nachtwey arrêtent le temps, restituent leur dignité à toutes les victimes des guerres oubliées ou recommencées de Kaboul à Gaza. Elles incrustent dans la mémoire de chaque citoyen du monde, tels des remparts inespérés contre le linceul de l'oubli, la photographie d'un adolescent au visage balafré de coups de machette au Rwanda, d'une femme digne et terriblement seule sous sa burqa dans un des cimetières désertés de Kaboul, d'une mère apportant les derniers soins à son fils blessé au Darfour. C'est un jeune

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION
Sylvie Aznavourian, responsable des Collections photographiques de la Bibliothèque de Lyon
Alain Mingam, journaliste, membre du C.A. de Reporters Sans Frontières.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE À 18H30
vernissage de l'exposition en présence de James Nachtwey et Alain Mingam.

gamin d'Haïti aux deux jambes meurtries qui ne frappent plus désormais le ballon de la Coupe du monde de football que sur l'effigie de son tee-shirt jaune, rescapé comme lui du tremblement de terre. James l'a souligné dans une pleine page de *Time Magazine* : « La plupart des Haïtiens ont toujours vécu dans une société qui s'accroche au rebord étroit d'un précipice au dessus d'un abysse – avec sur un plateau au dessus d'eux les « riches » invisibles derrière les vitres noires de leur Land Cruisers. Ils continuent de supporter leur propre histoire - dans un crescendo de privation et d'épreuves, relevées par la force avec un sens de la fierté et du respect de soi né dans les combats de l'esclavage, entretenu par la pauvreté, la lutte et la foi ».

« J'espère que ceux qui regardent mes photos reconnaissent à travers ces souffrances la dignité de l'être humain même dépouillé de tout » atteste l'ancien photographe de l'agence MAGNUM et co-fondateur de l'agence SEVEN.

Du Kosovo à la Palestine en passant par l'Afghanistan, jamais ne perce dans les reportages de l'envoyé spécial du Time depuis 1984 la moindre lassitude ou accoutumance à l'horreur qui atténueraient la force de son témoignage, en le rendant coupable aux yeux de certains de faire commerce des tragédies humaines vécues.

« Le plus grand problème auquel je suis confronté dans mon travail de photographe de guerre, c'est le risque de profiter de la détresse des autres. Cette pensée me hante », souligne James Nachtwey.

Photographie James Nachtwey © Agence VII

New York, 2001

« Elle me tracasse jour après jour, car si je laissais la carrière et l'argent prendre le dessus sur ma compassion, je vendrais mon âme ».

Admirateur zélé de Goya et du Caravage, Nachtwey porte à son paroxysme la représentation du deuil humain, dans ce qu'il a d'insupportable mais en même temps d'indispensable à la dénonciation des horreurs vécues. Homme révolté à la manière d'Albert Camus, et à l'échelle de la planète, James Nachtwey met en effet son sens de l'image au service d'un humanisme qui tire encore plus sa raison d'être des leçons des guerres recommencées, pour éviter la contagion de cette peste nouvelle qu'est l'indifférence érigée en système de pensée. Cette idée l'obsède, avec « une honnêteté trop affichée pour être vraie » prétend une certaine critique toujours facile. C'est mal le connaître ou pratiquer le détournement de sens de ses icônes réalisées. Car la guerre ou les catastrophes naturelles ne sont pas les seuls théâtres de son engagement.

James Nachwtey s'est aussi attaqué depuis plus de deux ans à l'indifférence qui précède, comme une mort déjà admise, le destin des victimes oubliées du sida et de la tuberculose en Asie comme en Afrique. C'est en permanence la clarté et la force de ses convictions d'homme qui font la puissance et l'équilibre de ses cadrages criants de vérité.

Adepte du 35 mm, et opposant déclaré à l'usage du téléobjectif, James Nachtwey fait de son propre corps en mouvement le seul zoom naturel de son étonnante acuité visuelle pour se retrouver toujours « right in the middle », en plein milieu de combats ou d'exécutions à Kunduz, Bangkok quand le danger, la peur, éloignent parfois certains confrères. Car le citoyen américain qu'il est, laisse d'abord s'exprimer le photographe pour ne jamais s'interdire la moindre opportunité d'une image, fut-elle dérangeante pour la pensée hégémonique de son propre camp. Il est en cela héritier d'une tradition de liberté de penser et surtout de photographier depuis le temps de la guerre de Sécession en 1862 quand Mathew Brady, cité par François Robichon dans « Comment voir la guerre » faisait dire au New York Times « qu'il avait apporté à la maison la terrible gravité et réalité de la guerre ». Il est évident de dire que James Nachtwey ne peut pas voir la guerre... en peinture, tout comme les scènes de genre qui ont ponctué trop souvent les principaux conflits qui se sont succédés depuis. C'est pour cette raison essentielle qu'il préfère l'usage du noir et blanc, malgré une maîtrise, parmi les plus recon-

nues, de la couleur dont il fait la démonstration cinglante une fois de plus dans les décombres du World Trade Center.

Comment peindre le mal sans jamais le reconduire ? C'est cette question récurrente entre politique et esthétique que nous prescrit le travail de James Nachtwey pour que tout débat nécessaire sur la forme n'occulte pas le droit du photographe de rester indigné devant la réalité des faits. L'homme qui a toujours eu besoin, selon ses propres termes, « de se convaincre lui-même de devenir photographe de guerre avant de convaincre le monde », du bien fondé de son choix, a gardé toujours intacte la foi inébranlable de ses débuts. On pourrait reprendre aujourd'hui ce qu'il écrivait déjà en 1985 : « Pourquoi photographier la guerre ? Les guerres existent depuis que l'être humain existe. Au fur et à mesure que les hommes se « civilisent », leurs méthodes destinées à exterminer leurs semblables deviennent plus efficaces, plus barbares. Aujourd'hui, le monde est toujours en guerre. Et il y a peu de raison d'espérer que cela changera. La photographie peut-elle avoir une incidence sur un comportement humain qui traverse toute l'histoire ? Une ambition ridiculement prétentieuse, à ce que l'on pourrait croire. Et pourtant c'est cette ambition qui me motive pour photographier la guerre ». Ses images sont chacune une des pièces maîtresses des « Guernica » télévisuels que nous offrent « en direct » les écrans du monde sur CNN ou Al Jazeera. Chaque cliché de James Nachtwey incruste en chacun d'entre-nous le temps de faire de notre mémoire de citoyen du monde le réceptacle des moments forts de l'actualité brûlante qui consume notre vigilance à force de banalisation. « Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité » a écrit Nietzsche. Nous avons les photographies de James Nachtwey pour nous permettre de toujours lutter contre l'oubli, l'ignorance ou pire le danger de l'accoutumance.

Alain Mingam

Photographie James Nachtwey © Agence VII

Rwanda 1994 - Un survivant des camps de la mort Hutu.

L'exposition de photographies de James Nachtwey est présentée dans le cadre Lyon Septembre de la Photographie – 6e édition « US TODAY AFTER… » 9PH 2010.

D'autres expositions sont aussi programmées dans les bibliothèques à cette occasion :

OUT WEST
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER DU 10 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE
Exposition de photographies de Christian Lutz.
Lire page 36

TRACES AMÉRICAINES
BIBLIOTHÈQUE DU 4E DU 14 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE
Exposition de photographies de Sébastien Berlendis.
Lire page 37

LA POINTE DU HOC
Chantier de confortement de la falaise
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ DU 11 AU 30 SEPTEMBRE
Exposition de photographies de Virginie Gaudin et Vincent Ramet.
Lire page 37

Lyon Septembre de la Photographie / www.9ph.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les Rencontres « USTODAY AFTER… » proposent un temps de parole aux professionnels et photographes, et apportent des réflexions sur la photographie américaine et la thématique de la 6e édition de la biennale photographique de Lyon. Elles sont en deux temps : le premier, les 10 (Rencontre - discussion en présence des photographes) et 17 (Photo-reportage) septembre accompagnent la semaine d'ouverture de Lyon Septembre de la Photographie 2010 et le second, les 28 (Photographier l'Amérique) et 29 (Le [nouveau] rêve américain) octobre la clôture de la biennale. Programme complet sur www.ens-lyon.eu (actualité)
James Nachtwey est l'invité d'une de ces rencontres :

VENDREDI 17 SEPTEMBRE
ENS de Lyon - 15, parvis René Descartes, Lyon 7e
14H00 : discours d'ouverture
Olivier Faron, directeur général de l'ENS de Lyon
Manuèle Debrinay-Rezos, présidente de Lyon Septembre de la Photographie 2010

Photo-reportage US
14H30 : James Nachtwey, photographe
et **Alain Mingam**, photo journaliste - membre du conseil d'administration de Reporters Sans Frontières et traducteur de J. Nachtwey
16H00 : présentation par **Gabriel Gee** (ENS) et **Clara Bouveresse** (ENS)
Jeffrey A Wolin, US/Vietnamese War Veterans, **Andrew Bush**, *Vector Portraits*, **Paul Shambroom**, *Shrines : Public Weapon in America*, **Nina Berman,** *Obama train*, **Andrea Stern** suivie d'une table ronde animée par **Joerg Bader**, directeur du Centre de la photographie de Genève, avec les intervenants de la journée et les photographes présents.

VISITES

Visites commentées
par le commissaire de l'exposition
MERCREDI 22 SEPTEMBRE À 17H00
MARDI 12 OCTOBRE À 17H00
JEUDI 21 OCTOBRE À 17H00

Visites « premiers pas »
Vous n'avez qu'un temps limité à l'heure du déjeuner ? En une demi-heure, la Bibliothèque vous propose de comprendre l'engagement du photographe par rapport aux événements qui ont bouleversé le monde. En présentant les éléments clés des photographies présentées, le Service des publics vous permet de faire vos « premiers pas » dans l'exposition… pour ensuite vous y attarder ou revenir.
TOUS LES JEUDIS À 13H :
23, 30 SEPTEMBRE ; 7, 14, 21 & 28 OCTOBRE
TOUS LES SAMEDIS À 11H :
25 SEPTEMBRE ; 2, 9, 16, 23 & 30 OCTOBRE
LE DERNIER VENDREDI DU MOIS À 18H :
24 SEPTEMBRE & 29 OCTOBRE
Des séances sans inscription préalable, se présenter à l'accueil de la bibliothèque Part-Dieu. Renseignements au 04 78 62 18 00, par e-mail bm@bm-lyon.fr

Visites pour les groupes
sur demande auprès du Service des publics au 04 78 62 18 00 ou bm@bm-lyon.fr

Retrouvez l'exposition virtuelle sur www.bm-lyon.fr (découverte)

Ramallah, Cisjordanie, 2000. Un palestinien lançant des cocktails Molotov aux troupes de l'armée israélienne.

Photographie James Nachtwey © Agence VII

© thomas Duchnicki / CarstenKroch / Thomas Duchnicki / brotherxii / Jo Jakeman / Stéfan / Bowena / blog.jmc.bz : flickr

Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

La réforme des retraites

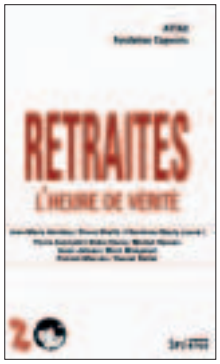
AU CŒUR DU DÉBAT

« En ce début de XXIe siècle, les Français ont gagné plusieurs années d'espérance de vie, des années utiles pour soi-même et pour autrui. Notre modèle social, si décrié par la droite, n'est pas étranger à cette conquête qui date de 1945 » (M. Aubry, 14/04/2010). Cependant, depuis quelques années, la question des retraites est devenue LE nœud gordien à défaire. Or, en période de disette budgétaire, les déséquilibres financiers sont d'autant plus montrés du doigt. L'enjeu sociétal explique la vivacité des débats. L'ensemble du contrat social est mis en jeu autour des retraites et de leur avenir. En quoi cette énième réforme est-elle si urgente ? Quel sera son contenu et les changements apportés par rapport aux réformes précédentes ? Quels sont les leviers possibles ? Qui sera concerné et comment ?

UN PEU D'HISTOIRE

Historiquement, le premier régime de retraite fut institué par Colbert en 1681 au profit des marins. C'est pour attirer une main d'œuvre nombreuse et fiable malgré de faibles salaires, que l'État mettra en place le système de retraite français pour différentes catégories de salariés. Ce principe d'un droit à la retraite sera généralisé au cours du XXe siècle. Mais ce n'est qu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que la France institue un régime général (avec maintien des régimes spéciaux créés précédemment) au profit de l'ensemble des salariés (ordonnance du 19 octobre 1945) : les employeurs sont donc amenés à participer au financement des pensions de retraite dans le cadre du paritarisme et la technique de l'assurance est intégrée dans un système par répartition. Ce sont donc les actifs qui paient les pensions des retraités. La solidarité instantanée entre les générations est instaurée. En revanche, depuis les années 70, les régimes de retraite sont affectés par les périodes de chômage récurrentes, le ralentissement de la croissance des revenus d'activité et de taux d'intérêt plus élevés. Le système actuel aurait-il atteint ses limites ?

Une loi pour les retraites : débats socialistes et syndicalistes autour de la loi de 1910, présentés par Gilles Candar et Guy Dreux, Le Bord de l'Eau.
Ce livre permet de mieux comprendre ce contexte difficile de l'avènement de l'État-providence. Car derrière les systèmes de retraite, c'est bel et bien une certaine façon de faire la société, de faire la République qui est en jeu. Lecture d'une brûlante actualité !



LE SYSTÈME DE RETRAITE ACTUEL

Si le système des retraites est généralisé, il est aussi fragmenté en une multitude de régimes et de caisses, d'où une grande diversité de règles et de modalités de calcul des prestations vieillesse, selon les caisses dont dépend le retraité. Malgré cet éclatement, on identifie trois étages distincts générateurs de droits qui s'additionnent :
- les régimes de base par l'affiliation obligatoire à la caisse nationale d'assurance vieillesse,
- les régimes complémentaires,
- les régimes supplémentaires offerts par certaines entreprises.

Pour plus de détails, lisez la présentation très claire parue dans : *La protection sociale en France*, La Documentation Française, p. 135 ; et aussi *Système de retraite : répartition et capitalisation*, in *Alternatives Économiques*, Hors-série n° 055 - janvier 2003.

> Les réformes menées depuis 1993 ont creusé les inégalités et on constate un retour de la pauvreté chez les personnes âgées.

Des retraités oisifs et aisés : un mythe ?
Une récente étude réalisée par le think-tank Terra Nova (proche du PS) jette un pavé dans la mare en concluant que le niveau de vie des retraités est supérieur à celui des actifs. À l'heure où l'on parle de la dégringolade du niveau de vie des retraités, ce rapport fait grincer des dents même si la démonstration mérite une attention particulière et une confrontation avec d'autres études sur le sujet. C'est aussi un axe de réflexion avancé par le sociologue Louis Chauvel dans cet entretien consultable sur le site de la Vie des idées : *L'âge d'or des jeunes retraités*. L'étude de Terra Nova ne nie pas l'existence de nombreux retraités qui ont de faibles revenus. Si, entre 1970 et 1996, le niveau de vie moyen des retraités a beaucoup augmenté et si l'écart s'est réduit avec celui des actifs, sous l'effet de la hausse des droits à la retraite notamment en raison de la croissance du taux d'activité féminin, ce revenu s'est stabilisé depuis la fin des années 90. Les réformes menées depuis 1993 ont creusé les inégalités et on constate un retour de la pauvreté chez les personnes âgées. D'autre part, on assiste à une augmentation des inégalités entre retraités, surtout au détriment des personnes ayant des carrières incomplètes comme les femmes. La question de la pauvreté dans la vieillesse pourrait se poser de façon accrue à l'avenir.
Deux articles sur ce point précis :
Des retraites de moins en moins généreuses pour davantage de retraités !, in *Alternatives Économiques*, n° 263 - novembre 2007
Les revenus des retraites, INED.

Les contraintes démographiques
Vivant plus longtemps, les personnes âgées sont de plus en plus nombreuses. L'espérance de vie à 60 ans a gagné 7 ans en l'espace d'un demi-siècle. La vie active, qui occupait les trois quarts de l'âge adulte en 1970, n'en occupe plus que les deux tiers. Mais aujourd'hui, le travail n'est pas l'unique souci de l'existence. Il doit cohabiter avec d'autres besoins et d'autres temps sociaux : la famille, la formation, le loisir...
À LIRE :
- *L'espérance de vie en France*, INED
- *L'humanité peinera à assurer ses vieux jours*, *Alternatives Internationales* Hors-série, n° 006 - décembre 2008

Les contraintes économiques
L'évolution de ce ratio personnes en emploi/ retraités dépend bien sûr étroitement du dynamisme de l'activité économique. Aussi, l'articulation entre politique de l'emploi et politique des retraites représente une variable importante dans la capacité du système de

© Ewns_Flickr

retraite à préserver un équilibre. En France, on comptait en 2008, 39 adultes de 15 à 65 ans pour 10 personnes de plus de 65 ans, mais seulement 24 d'entre eux occupaient un emploi (en équivalent temps plein). En Allemagne, on se situe même déjà en dessous de 2 pour 1. Il faudrait donc un développement important de l'emploi, pour maintenir le niveau de la part des richesses prélevées pour financer les retraites malgré le vieillissement de la population. La crise a dégradé significativement ce ratio emplois/retraités.

La situation ailleurs dans le monde

Sur le plan démographique, la France est néanmoins mieux placée que ses voisins en raison d'un fort taux de fécondité. Chez nos voisins européens où les plus de 65 ans représentent déjà plus d'une personne sur cinq, le recours à l'immigration peut aussi modifier profondément et rapidement la donne démographique (exemple de l'Espagne).

À LIRE :

- *Les systèmes de retraites en Europe à l'épreuve des changements démographiques*, INSEE. Comparaison de la protection sociale dans les différents pays de l'Union européenne
- *Retraites : le modèle suédois et ses limites*, Alternatives Économiques, 26/11/2009. Le politique d'emploi scandinave inspire le nouveau rapport
- Le système de retraite suédois : mécanismes, enjeux et perspectives) du Conseil d'orientation des retraites (COR) : *Retraites : l'heure de vérité* | Attac, Fondation Copernic; coordination de Jean-Marie Harribey, Pierre Khalfa, Christiane Marty, Paris : Syllepse, 2010.

L'ENJEU DE LA RÉFORME : LE FINANCEMENT DES RETRAITES

Le Conseil d'orientation des retraites

Institué par décret en mai 2000, le COR est une instance placée auprès du Premier ministre pour mener à bien la concertation et assurer le suivi des conséquences des évolutions démographiques, économiques et sociales sur les régimes de retraites. Il suit l'évolution des régimes et fait des propositions pour assurer leur solidité financière et leur fonctionnement solidaire. Les derniers rapports font des prospectives alarmistes mais aussi incertaines, compte tenu des multiples variantes entrant en ligne de compte.

Rapport du COR : alarmant, oui, alarmiste non !, Laurence Boone, 18 Avril 2010, Telos.

Le feuilleton des réformes

Depuis 25 ans, tous les trois ou cinq ans, on procède à une "réforme des retraites", afin d'en limiter le coût pour les pouvoirs publics malgré le vieillissement de la population.

1987 : l'évolution des pensions versées aux retraités n'est plus indexée sur celle des salaires des actifs, mais sur les prix.

1993 : réforme dite "Balladur" : calcul du niveau de la retraite de base des salariés du secteur privé, sur le salaire des 25 meilleures années et non des 10 dernières comme précédemment. Parallèlement, pour avoir droit à une retraite à taux plein, il faut désormais avoir cotisé quarante ans, au lieu de 37,5 jusqu'alors.

1996 : les régimes de retraites complémentaires réduisent le nombre des points accordés chaque année à leurs cotisants.

2003 : la règle des 40 ans de cotisation étendue à la fonction publique. La perspective de 41 ans de cotisation en 2012 est écrite.

2007 : même chose pour les régimes spéciaux de retraite des grandes entreprises publiques (RATP, SNCF, EDF-GDF...). La durée de cotisation nécessaire pour une retraite à taux plein sera également portée à 41 ans à partir de 2012.

Le nouvel âge des retraites, Stéphanie Toutain, Ellipses. Retour sur les réformes des précédents gouvernements français et comparaison avec les politiques menées dans d'autres pays.

2010, nouveau feuilleton : ce rendez-vous était prévu par la réforme de 2008 et occupe le haut de l'agenda politique pour 2010. La crise a fragilisé les modèles de réforme pensés jusqu'alors. En effet, les deux dernières réformes avaient été bâties sur l'hypothèse d'un reflux rapide du chômage, voire la crainte d'une pénurie de main-d'oeuvre avec le départ en retraite des générations du baby-boom (1945-1970). Or, le regain massif de chômage depuis deux ans n'a guère de chance de refluer à court terme...

Calendrier, scénario et acteurs de la version 2010

À LIRE : « L'actualité de la réforme » sur ViePublique.fr

La prochaine réforme concernera les salariés du privé, les fonctionnaires et les bénéficiaires de régimes spéciaux. Selon l'âge des personnes concernées, les effets de la réforme seront gradués au fil du temps.

Les leviers de réforme possibles

- L'allongement de la durée de cotisation : comme le prévoyait la loi Fillon de 2003, les gains d'espérance de vie seraient partagés à hauteur de deux tiers pour la vie active, et d'un tiers pour la retraite. Ainsi quelqu'un qui aura 60 ans en 2030, devra avoir travaillé durant 42 ans et un trimestre.
- La hausse de l'âge légal, actuellement fixé à 60 ans.
- La hausse des prélèvements : fiscalité diverse
- La question de la pénibilité.

Les partenaires sociaux, qui gèrent les régimes complémentaires, peuvent également influencer de manière significative le cours des choses.

À lire : *La retraite des syndicats : revenu différé contre salaire continué*, Nicolas Castel, La Dispute.

Pourquoi les grandes confédérations syndicales, acteurs de premier plan de la protection sociale, ont-elles été dans l'incapacité de défendre le système de retraite ? En déplaçant l'enjeu du débat, ce livre montre comment la conception de la retraite comme salaire continué peut bouleverser notre rapport au temps et au travail.

LES AXES DE RÉFLEXION

Âge légal de la retraite et durée de cotisation

La question de la prolongation de la durée de la vie active est particulièrement sensible car elle représente un symbole des conquêtes sociales. Mesurée sur l'ensemble de la vie depuis un siècle, la durée totale du temps de travail a considérablement baissé ; baisse dûe aux gains de productivité et aux conquêtes sociales. En parallèle, sur l'échelle du long terme, cette productivité élevée en France, associée aux innovations technologiques et à l'évolution des modes d'organisation, a permis de maintenir voire d'accroitre le création de richesses.

Petit rappel : le Conseil constitutionnel a validé, jeudi 11 décembre 2008, la loi de financement 2009 pour la Sécurité sociale, dont l'article qui autorise les salariés à travailler jusqu'à 70 ans. Ce texte a soulevé nombre d'indignations.

À LIRE :

Faut-il reculer l'âge de la retraite ?, Santé &Travail, n° 068 - octobre 2009 ; Le gouvernement veut encore reculer l'âge de la retraite ? Débat entres deux économistes, Annie Jolivet et Jean-Paul Betbéze.

La question de la pénibilité

Travailler plus longtemps = emploi + santé. Si l'on vit en moyenne plus longtemps, l'espérance de vie en bonne santé, est elle, très inférieure : 65 ans en 2006. Ce bénéfice reste aussi très inégalement partagé. À 60 ans, selon l'Insee, l'espérance de vie d'un ouvrier est de quatre à cinq ans inférieure à celle d'un cadre. Malgré une tertiarisation de l'économie, la pénibilité du travail reste trop élevée en France. À la charge physique de certains métiers s'ajoute désormais plus généralement une « charge mentale » croissante.

À LIRE :

- *La pénibilité physique perdure*, in *Alternatives Économiques Pratique*, n° 032 - janvier 2008
- *Métro, Boulot, Bobo*, sur www.pointsdactu.fr, avril 2008
- *La « double peine » des ouvriers : plus d'années d'incapacité au sein d'une vie plus courte*, INED, janvier 2008
- *Réparation : à quand une préretraite pour travaux pénibles dans le BTP ?*, Santé & Travail, n° 069 - janvier 2010. Maladies invalidantes, accidents graves : peu d'ouvriers restent en emploi jusqu'à l'âge de la retraite. De quoi justifier un départ anticipé, selon les syndicats.
- *Pénibilité : des négociations en pleine confusion*, Santé & Travail, n°062 - avril 2008. Les partenaires sociaux arriveront-ils à un accord sur la pénibilité au travail ?

L'emploi des seniors

- Valoriser l'expérience au travail, entretien avec Anne-Marie Guillemard.

Spécialiste reconnue des comparaisons internationales portant sur la protection sociale, les systèmes de retraite et l'emploi, elle évoque la question des retraites sous l'angle de l'emploi des seniors. Pour elle, c'est l'âge de sortie effective du marché du travail qui doit être repoussé. À la veille du rendez-vous sur les retraites, les entreprises restent peu enclines à conserver ou à embaucher des salariés âgés, malgré les injonctions du gouvernement.

- *L'emploi des seniors, une cause perdue*, in *Alternatives Économiques*, n° 268 - avril 2008
- *Préretraite progressive : une expérience à renouveler*, Santé & Travail, n° 059 - juillet 2007. Travailler plus longtemps ne signifie pas nécessairement travailler plus, mais peut-être autrement, quitte à sortir de la vie active plus tard.

> La vie active, qui occupait les trois quarts de l'âge adulte en 1970, n'en occupe plus que les deux tiers.

Pour en savoir plus :
La Vie des idées / www.laviedesidees.fr
Portail du gouvernement : La réforme des retraites 2010 / www.gouvernement.fr
ViePublique.fr / www.vie-publique.fr
Terra Nova / www.tnova.fr

UN DÉBAT VIF ENTRE POINTS DE VUE DE TOUS BORDS

La réforme des retraites est-elle nécessaire ?

- *L'avenir des retraites*, Documentation française
Un dossier complet présentant la situation des retraites et les questions suscitant les débats actuels .
Pour compléter le n° 361 de mai 2010 de *Regards sur l'actualité : Quelle réforme pour nos retraites ?*

Au cœur des débats

- *Retraites : Les enjeux*, dossier in *Alternatives Économiques*, mars 2010.
Ce dossier, qui reprend des articles de la revue parfois anciens, présente les grandes problématiques relatives à la réforme des retraites, avec le ton « Alter Eco ».

- *La société française à l'épreuve des retraites*, in *La Vie des Idées*, avril 2010.
Des entretiens réalisés par la revue en ligne *La Vie des Idées* dans le cadre d'un dossier sur la question des retraites où interviennent l'économiste Thomas Piketty, les sociologues Louis Chauvel et Anne-Marie Guillemard, ainsi que le politiste Bruno Palier. Un plaidoyer pour une réforme en profondeur du système actuel, devenu illisible pour les salariés et comportant nombre d'injustices.

- *Retraites, idées fausses et vrais enjeux*, in *Le Monde Diplomatique*, février 2010
Des propositions avancées au terme d'une déconstruction des différents points de la réforme.

- *Une vraie retraite à 60 ans, c'est possible*, Gérard Filoche et Jean-Jacques Chavigne, Éd. Gauwsevitch.
Un livre manifeste sous forme de dix questions-réponses par le célèbre inspecteur du travail Gérard Filoche et Jean-Jacques Chavigné.

- *L'enjeu des retraites*, Bernard Friot, La Dispute.
L'auteur, chercheur spécialiste des questions du salaire, aborde la question sous l'angle de vue original du salaire : la retraite est-elle un salaire continué ou un revenu différé ? Il développe d'autres pistes mettant en débat le statut du salaire et du travail.

- *Retraites, l'heure de vérité*, ATTAC et Fondation Copernic, Syllepse.
Un point de vue altermondialiste sur la question : comment repenser le système actuel de répartition dans le sens d'une plus grande équité ?

- *Retraites, la vérité*, Danielle Karniewicz
Point de vue de la présidente du Conseil d'administration de la CNAV. Éviter la paupérisation des retraités, tel est le point d'entrée de la réflexion sur la réforme à venir.

- *Les retraites en France et dans le monde : nouvelles problématiques*, François Charpentier, Economica.
Un économiste qui figure dans la liste des spécialistes français de la protection sociale, tente de répondre aux questions que tout le monde se pose. Un livre très complet sur la question, offrant un point de vue différent dans l'esprit de la réforme.

- *Urgence retraites : petit traité de réanimation, Jacques Bichot,* Le Seuil
L'auteur, mathématicien puis économiste reconnu sur les questions de protection sociale, chroniqueur à l'Institut Montaigne, livre sa critique du régime actuel. Il faut fusionner tous les systèmes actuels et inciter les Français à travailler plus longtemps.
Et du même auteur, *Retraites. Le dictionnaire de la réforme*, L'Harmattan, avril 2010.

Les incertitudes très fortes sur l'évolution à moyen terme de l'emploi et de l'activité économique, restent déterminantes pour le financement des retraites. L'allongement de la vie active dépasse en effet largement le cadre de simples considérations comptables sur le financement des retraites. Elle appelle plusieurs conditions pour s'accomplir favorablement : davantage d'emplois, de meilleures conditions de travail et une conciliation optimale des temps sociaux tout au long de la vie. Changer les retraites, c'est aussi en amont changer le travail, permettre à la vie professionnelle de se ressourcer continuellement et reposer sous l'angle philosophique, sociologique et politique, la place du travail dans la vie.

Anne-Cécile Hyvernat, département Société

Retrouvez cet article (version complète) sur www.pointsdactu.fr, un service en ligne de la Bibliothèque (publié en juin 2010)

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

À QUI APPARTIENNENT LES ENFANTS ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 7 OCTOBRE À 18H30

Rencontre avec **Martine Segalen**, à l'occasion de la parution de son dernier livre aux éditions Tallandier.

À qui un enfant appartient-il ? Cette interrogation fut longtemps sans fondement, tant que l'on considérait simplement l'enfant comme le fruit de l'union d'un père et d'une mère au sein d'un mariage. Mais depuis un siècle et demi, et plus encore depuis les cinquante dernières années, la question devient légitime, car les rapports de l'enfant avec la famille et la société ont été bouleversés : emprise croissante de l'État, progrès médicaux, chamboulements familiaux. Il est devenu l'objet de désirs puissants et d'anxiétés nouvelles. Nos enfants ont bien changé, tout comme notre regard sur eux et leur identité. C'est l'histoire de cette révolution, au coeur de l'intimité familiale, qu'analyse Martine Segalen. Dans une perspective historique, son enquête traverse les multiples chemins de l'enfance. Elle bouscule les idées reçues, ouvre une réflexion pertinente sur le devenir des enfants et nous éclaire sur l'avenir de notre société.

© Varyamo / stockxchng

Sociologue de formation, **Martine Segalen** est professeur émérite à l'université Paris Ouest - Nanterre et chercheuse au CNRS. Elle a consacré ses recherches au thème de la famille et de la parenté et a publié de nombreux livres sur ces sujets, dont, parmi les plus récents, *Grands-parents, la famille à travers les générations* (Odile Jacob, 2007), *Éloge du mariage* (Gallimard, 2003).

L'EXPLOSION DE LA COMMUNICATION

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE- DÉBAT
MERCREDI 6 OCT. À 18H30

Conférence de **Jean-François Tétu**, professeur émérite à l'IEP de Lyon en Sciences de l'information et de la communication. C'est après la fin de la Seconde Guerre mondiale qu'apparaît, d'abord aux USA, puis en Europe, ce qu'on peut appeler une idéologie de la communication : en un mot, la croyance selon laquelle on peut construire, grâce à la communication, une société sans victimes. De là vient l'idée de l'importance de la communication dans la gestion des affaires humaines. Mais, s'il suffit de vivre au milieu d'autres hommes pour apprendre à parler, la communication s'est très tôt constituée en « technique » de communication sociale.

Conférence proposée en collaboration avec l'Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

© Duchesssa / xchng

Question emploi

L'ÉCO-CONSTRUCTION

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
RENCONTRE
JEUDI 23 SEPTEMBRE À 17H00

Un rendez-vous pour s'informer, créer, se former, travailler avec **Aline Atmajian** et l'**association Oïkos**. La MDEF reçoit toute personne en recherche d'information sur l'emploi et la formation qu'elle soit demandeur d'emploi, salarié, porteur de projet ou chef d'entreprise. Son rôle est aussi d'apporter des informations sur des secteurs d'activité porteurs en termes d'emploi. À ce titre, nous vous proposons une rencontre autour de l'éco-construction. Comment anticiper la mise en application du Grenelle de l'environnement ? Quelles sont les nouvelles techniques écologiques que nous pouvons appréhender ? Nous évoquerons également les formations possibles pour travailler dans ces métiers, les conditions de travail et l'évolution professionnelle envisageable. Durée 2h. Un document de travail sera remis à chaque participant.

Rencontre proposée en collaboration avec la Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon au Pôle Gerland

LA CRÉATION D'ENTREPRISE (MODE D'EMPLOI)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 2 OCTOBRE À 15H00

Rencontre avec **Brigitte Frachon** du service Amorçage de projets de la Maison de l'Emploi du Pôle Mermoz, des entrepreneurs et de futurs créateurs. Venez rencontrer une professionnelle de la création d'entreprise qui répondra à toutes vos questions sur les rouages de la création d'entreprise en France. Comment accéder à la création avec un minimum de risques ? Comment financer mon projet d'entreprise ? Quels partenaires choisir pour m'accompagner ? Créer mon entreprise : comment me former à ce métier ? L'auto-entreprenariat : comment ça marche ? Les avantages et limites de ce nouveau régime.

Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon / www.mdef-lyon.fr

Caméra Argentique

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
PROJECTION
VENDREDI 22 OCTOBRE À 15H00

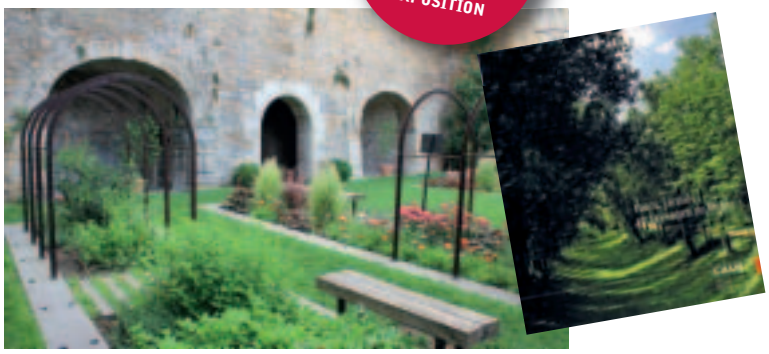
Collectif d'artistes du cinéma et de l'audiovisuel, **Me We**, réalise la plupart de ses films dans une étroite complicité avec ceux qui en sont les acteurs ou les témoins...
Le projet « Caméra Argentique » propose de décliner la thématique de l'âge en donnant la parole aux personnes âgées. Au cours d'un après-midi festif, 3 des 9 courts métrages mettant en scène des femmes du quartier seront projetés au Bachut à l'occasion de la Semaine bleue. La rencontre devrait se poursuivre avec la projection d'un long métrage : *L'art de vieillir* de Jean-Luc Reynaud / Production/ Distribution : Les films en hiver (sous réserve).

Me We, collectif d'artistes du cinéma et de l'audiovisuel / http://www.me-we.fr

© Arnaud Bertrande / Flickr

La campagne à la ville

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
RENCONTRE
EXPOSITION



© Isabelle Marty

Cette année, la bibliothèque du Point du Jour s'intéresse au modèle du jardin dans la ville et à l'écologie avec un programme de rencontres.

PARCS ET JARDINS DANS LE RHÔNE

JEUDI 21 OCTOBRE A 18H30

Rencontre autour du livre *Parcs, jardins et paysages du Rhône* (CAUE, 2009) avec : **Catherine Grandin-Maurin**, directrice du CAUE du Rhône ; **Daniel Boulens**, directeur de la direction des espaces verts de la Ville de Lyon ; **Stéphane Crozat**, ethnobotaniste au Centre de Ressources de Botanique Appliquée.
Développer son goût des parcs et des jardins, à la ville, à la campagne au fil de l'histoire, des époques, des saisons mais aussi des usages, des pratiques culturelles et sociales. Dans les parcs et jardins du Rhône, vous irez vous promener le regard aiguisé, l'esprit éveillé, la sensibilité accrue pour que ce patrimoine paysager exceptionnel de notre département soit protégé et sauvegardé. Cette rencontre sera accompagnée d'une exposition de photographies.

JARDINS DANS LA VILLE

EXPOSITION
DU 30 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

Exposition de photographies d'**Isabelle Marty**
Du jardin de poche aux berges du Rhône, des jardins ouvriers au mur végétal de Patrick Blanc, la ville de Lyon se pare de toutes les couleurs et de toutes les formes de jardins. Cette diversité végétale, révélatrice des tendances de chaque époque, vous est présentée à travers une exposition photographique.
JEUDI 30 SEPTEMBRE À 18H30 : vernissage de l'exposition

CAUE / www.caue69.fr

LES FEMMES S'ENTÊTENT IL Y A 40 ANS LE MLF, ...ET MAINTENANT ? 40 ANS DE MOUVEMENTS DE LIBÉRATION DES FEMMES

Ne me libère pas, je m'en charge !
La femme est au-dessus du niveau de la mère.
Notre corps nous appartient.
Un homme sur deux est une femme
Je suis une femme pourquoi pas vous ?
Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette.
Le privé est politique...

Ces slogans, parmi de nombreux autres, sont ceux du Mouvement de libération des femmes des années 70. 40 ans après que nous disent-ils de ce mouvement, de ce que vivaient les femmes dans ces années et de ce qu'elles ne voulaient plus accepter, de leurs rêves et leur combat.
40 ans après, le droit à disposer de son corps, le droit au travail, l'égalité professionnelle, la parité en politique, sont inscrits dans les lois. Mais aujourd'hui comment les représentations et la pratique quotidienne (famille, maternité, orientation sexuelle, couple, travail, formation...) ont-elles tellement évolué?
Du MLF aux mouvements divers de libération, du féminisme aux féminismes, de la revendication d'égalité hommes/femmes à la reconnaissance de la diversité sexuelle et de la relativité des identités...

Conférences, exposition, spectacles, tables rondes, avec comme invités :
Claude Ber, **Sophie Bessis**, **Chala Chafiq**, **Christine Detrez**, **Liliane Daligand**, **Annie Ernaux**, **Geneviève Fraisse**, **Joëlle Gardes**, **Nacira Guenif Souilamas**, **Benoîte Groult**, **Rachel Guimbaud**, **Adame Ba Konare**, **Gisèle Halimi** (à confirmer), **David Latour**, **Brigitte Lhomond**, **Pascale Molinier**, **Stéphanie Nicot**, **Jean Porta**, **Jean-Luc Raby**, **André Rauch**, **Wassyla Tamzali**, **Christelle Taraud**, **Sylvie Schweitzer**...

À la Part-Dieu et sur tout le réseau des bibliothèques ... « Les femmes s'entêtent », du 23 novembre au 4 décembre 2010.

LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org

SACRÉ CHARLEMAGNE !

QUESTION

Est-ce vraiment Charlemagne qui a inventé l'école ?

RÉPONSE du Guichet du Savoir

Non, Charlemagne n'a pas inventé l'école mais il a contribué au principe de l'enseignement pour tous.
La chanson le dit sans hésitation : « Mais qui a eu cette idée folle un jour d'inventer l'école ? C'est ce sacré Charlemagne ! » Ces quelques mots ont sans doute été appris par des milliers d'élèves...
Pourtant, nulle croyance n'est peut-être aussi fausse que celle-ci. L'école n'est évidemment pas une invention du vieil empereur. Des dizaines de siècles auparavant, les scribes de l'Égypte antique s'appliquaient à transmettre aux garçons de l'aristocratie l'art des hiéroglyphes. Les Grecs, et particulièrement les philosophes, enseignaient déjà les principes de la géométrie au lycée d'Athènes. Au début du Moyen Âge, la noblesse envoyait ses enfants étudier dans des monastères réputés. Charlemagne n'a donc rien découvert d'extraordinaire en matière d'éducation.

Alors pourquoi cette légende si solidement établie ? En fait, cette idée s'est construite sur un fond de vérité. Dans son palais d'Aix-La-Chapelle, Charlemagne fait une large place aux intellectuels de l'époque, venus de tous les horizons de l'empire pour transmettre leur savoir. Dès le début de son règne, il a fait aménager une petite école où les fils de l'aristocratie franque viennent s'instruire auprès des moines. Au IXe siècle, l'instruction est un privilège que l'on réserve à l'élite : la majorité des enfants ne savait ni lire ni écrire.

Toute sa vie, Charlemagne a accordé une grande considération à l'instruction. Or, cet attachement au savoir intellectuel suscite d'autant plus l'étonnement si l'on songe que l'empereur n'a jamais su ni lire et ni écrire. De cette ignorance, le plus puissant souverain d'Occident a toujours tiré une grande gêne. On raconte, qu'au cours de la journée, quand ses activités politiques lui laissaient un moment de répit, il s'entraînait à écrire quelques mots de latin sur une tablette de cire qu'il gardait toujours à portée de main. À la fin de sa vie, le monarque ne lisait que très difficilement et malgré tous ses efforts, il ne parvint jamais à maîtriser de manière satisfaisante la lecture et l'écriture.

© DominiqueSanchez / Flickr

SOURCES
Collège Robert Doisneau

© kallejipp / photocase.com

↘ Cet article reprend un article écrit par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Malaise dans la presse française

La presse française, régionale ou nationale, semble constamment dans la tourmente, et ce depuis de nombreuses années maintenant. Crises financières comme à Libération, soupçons de collusion avec le pouvoir politique et économique, invasion des « journaux » gratuits : les raisons sont nombreuses de douter de la qualité de la presse aujourd'hui, et de la nécessité de son rôle même dans la société. Et pourtant, c'est une évidence qu'il faut rappeler parfois, la presse est indispensable à la vie démocratique d'un pays, les journalistes aussi bien que les lecteurs doivent en être conscients. Et Mediapart et le Canard enchaîné nous l'ont encore rappelé récemment. Avant d'aborder les difficultés qui touchent la presse actuelle, nous allons donc nous promener parmi les grandes aventures journalistiques du XX^e siècle, sur l'air du « avant c'était mieux ».

QUELQUES GRANDS ANCÊTRES

PATRICK EVENO (DIR.), *ILS ONT FAIT LA PRESSE : L'HISTOIRE DES JOURNAUX EN FRANCE EN 40 PORTRAITS*, VUIBERT, 2010.

Une histoire de la presse passionnante, de Théophraste Renaudot à Serge July, en passant par Jean-Jacques Servant-Schreiber : les magnats de la presse, les journalistes passionnés et les plus grands journaux français sont exposés dans ce livre.

BERTRAND DE SAINT-VINCENT, *LE ROMAN DU FIGARO, 1826-2006*, PLON, 2006.

Né au début du XIX^e siècle, ayant déjà subi plusieurs faillites, *Le Figaro* devient véritablement un quotidien en 1866, et s'ancre davantage dans la politique, sous l'influence de son propriétaire de l'époque, Hippolyte de Villemessant. Très ouvert aux techniques de publicité et de marketing, celui-ci en fait un journal en excellente santé financière, et même coté en bourse. Cédant sa place de directeur en 1875, Hipollyte de Villemessant eut alors des paroles prémonitoires : « Le jour où il sera attaché à un parti, mon journal est perdu, ce ne sera plus Le Figaro ».

CHRISTIAN DELPORTE, *L'HUMANITÉ DE JAURÈS À NOS JOURS*, NOUVEAU MONDE ÉDITIONS, 2004.

Lancé en avril 1904, *L'Humanité* se veut, selon l'édito du 18 avril, en communication constante avec tout le mouvement ouvrier, syndical et coopératif. Jean Jaurès, son fondateur, était lui-même journaliste à *La Dépêche de Toulouse*. Fils d'agriculteurs, entré premier à Normale Sup, agrégé et docteur en philosophie, il était une personnalité de premier plan dans le monde journalistique et politique de l'époque. Déjà confronté à des difficultés financières dès 1906, *L'Humanité* peine à se relever de l'assassinat de Jaurès le 31 juillet 1914.

PATRICK EVENO, *HISTOIRE DU JOURNAL LE MONDE, 1944-2004*, ALBIN MICHEL, 2004.

Le Monde sort pour la première fois le 18 décembre 1944, sous la houlette de Hubert Beuve-Méry, modèle du journalisme intransigeant et ancien Résistant. Le journal prend la suite du journal *Le Temps* et s'installe même dans ses locaux confisqués à la Libération. Beuve-Méry le dirigera jusqu'à sa retraite en 1969. Patrick Eveno rappelle le constat que fit en 1961 le fondateur du *Monde* sur l'évolution de la presse en France : « Il y a 25 ans, quand survenait un grand événement, on sortait de chez soi pour acheter le journal. Aujourd'hui on y rentre pour écouter la radio ou regarder la télé. Dans 5 ans il est vraisemblable que tous les quotidiens ne seront plus que des compléments de ce que la radio et la télé auront donné au public. »

LES ANNÉES 70, ÇA DÉCAPE !

© Pinkponk_flickr

© drinksmachine_flickr

PERRINE KERVRAN, *LES ANNÉES ACTUEL : CONTESTATIONS RIGOLARDES ET AVENTURES MODERNES*, LE MOT ET LE RESTE, 2010.

Relancé par Jean-François Bizot en 1970, *Actuel* est l'un des plus importants journaux contestataires des années 70 et se frotte à tous les sujets de l'époque : féminisme, écologie, lutte contre le racisme... *Actuel* fit également connaître en France les nouveautés de la culture américaine en musique, bande dessinée, littérature. Après une première interruption entre 1976 et 1979, le magazine cesse de paraître en 1994.

PIERRE RIMBERT, *LIBÉRATION DE SARTRE À ROTSCHILD*, RAISONS D'AGIR, 2005.

Serge July, venu de la Gauche prolétarienne, lance *Libération* en février 1973, avec autour de lui, entre autres, Jean-Paul Sartre. Le journal a pour ambition de s'adresser à la France d'en bas, celle des grands ensembles, des champs et des usines, celle du métro et des tramways, comme l'annonce l'un des premiers éditos du journal. Le printemps 1973 est chaotique pour le journal, qui ne parvient pas à sortir régulièrement. Fortement marqué à gauche à ses débuts, sur le terrain de toutes les luttes sociales, *Libération* connaîtra d'innombrables ruptures, liées à des crises internes comme en 1981 lorsque Serge July prend le pouvoir et réorganise le journal, ou à de gros ennuis financiers comme en 2005 lorsque le banquier Rotschild entre dans le capital du journal.

CAVANNA, DELFEIL DE TON, MICHÈLE BERNIER, *HARA KIRI, LES BELLES IMAGES, 1960-1985*, HOEBEKE, 2008.

Magazine fondé notamment par Cavanna et le professeur Choron en 1960, *Hara Kiri* se surnomme «le journal bête et méchant». Maniant à la perfection l'art de la provocation, de la satire et de la grossièreté, *Hara Kiri* réussita plusieurs performances journalistiques : être interdit à la vente à plusieurs reprises et avoir marqué les esprits par cette une si célèbre, « Bal tragique à Colombey : un mort » lors du décès du Général de Gaulle.

Et pour se souvenir comment c'était « avant », quand journal et papier allaient forcément de pair, il faut revoir l'excellent documentaire de Raymond Depardon, *Numéros zéro : naissance d'un journal*, daté de 1977. Claude Perdriel, alors directeur du *Nouvel Observateur*, décide de lancer un nouveau quotidien, *Le Matin de Paris*. Raymond Depardon est parmi la rédaction pour assister à cette naissance.

XXIE SIÈCLE : DE NOUVELLES AVENTURES SUR INTERNET... ET SUR PAPIER !

La presse française n'est pas morte en ce début de XXIe siècle, loin de là. Parmi toutes les initiatives nées ces dernières années, soulignons la naissance de la revue *XXI*, une revue d'information qui ne ressemble à aucune autre et dont le succès est bien réel : articles longs, bien écrits, sujets d'actualité traités avec le recul indispensable, bandes dessinés, reportages photo... Un excellent cocktail !

Sur le devant de la scène depuis quelques semaines, *Mediapart* a fait le pari du tout internet. Lancé par Edwy Plenel, *Mediapart* est accessible sur abonnement et privilégie l'enquête de terrain.

Le site d'Acrimed (Action - Critique - Media), observatoire de la presse française, permet de suivre lucidement l'évolution de la presse française et de la pratique journalistique.

© Pieter Musterd_flickr

LA LIBERTÉ DE LA PRESSE NE S'USE QUE SI L'ON NE S'EN SERT PAS

La crédibilité des journaux et des journalistes est aujourd'hui très entamée : à quelques exceptions près, la presse est considérée comme trop proche des pouvoirs économique et politique, sans véritable liberté. Voici l'analyse que propose aujourd'hui Patrick Eveno, dans son livre *La presse quotidienne nationale, fin de partie ou renouveau ?* (Vuibert, 2008).

Tandis que les pouvoirs politiques cherchaient à museler la presse ou à infléchir ses orientations, les journaux ont trouvé un appui dans les ressources du marché ; ainsi la presse est apparue parfois comme un acteur politique lié aux puissances d'argent. Le journal aujourd'hui est à la fois une entreprise et un contre-pouvoir : la gestion de l'entreprise influe-t-elle sur ce rôle et inversement ?

© noodlepie_flickr

EDWY PLENEL, SERGE JULY, JEAN-FRANÇOIS KAHN, PHILIPPE GAVI, *FAUT-IL CROIRE LES JOURNALISTES ?*, MORDICUS, 2009.

Face aux questions de Philippe Gavi, Edwy Plenel, Serge July et Jean-François Kahn défendent leur vision du journalisme et les moyens de regagner la crédibilité perdue.

HENRI WEILL (DIR.), *JOURNALISTES, DES MOTS ET DES DOUTES*, PRIVAT, 2005.

Face à l'évolution de la presse devenue un bien de consommation comme un autre, face à des pratiques journalistiques en pleine révolution, il convient de redéfinir les objectifs mêmes de la profession. C'est ce que tentent de faire dans ce livre des professionnels ou futurs professionnels de l'information, sous la direction de Henri Weill, lui-même grand reporter.

FLORENCE AUBENAS, *GRAND REPORTER : PETITE CONFÉRENCE SUR LE JOURNALISME*, BAYARD, 2009.

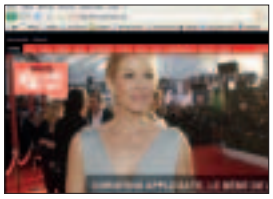
La vision lucide et passionnante de Florence Aubenas sur son métier.

Extrait : *Je suis très critique par rapport à ma profession. C'est vrai. Je m'en vante. J'ai toujours pensé que quand on aime vraiment son métier, ce qui est mon cas, il faut être le premier à le critiquer. Parmi les grands adversaires des journalistes, je citerai les journalistes eux-mêmes. Pour prendre un billet d'avion, se catapulter à l'autre bout du monde, il faut en avoir envie. Or, la profession s'apparente de plus en plus à un statut social, une position enviable et privilégiée. C'est très chic. On s'y vit davantage comme des personnages importants que comme des Tintin reporters.*

MOHAMED BENCHICOU, *LES GEÔLES D'ALGER*, RIVENEUVE, 2007.

La liberté d'écrire se paie parfois très cher. Mohamed Benchicou, directeur du journal *Le Matin d'Alger*, raconte ses années d'enfermement à la prison d'El Harrach pour avoir publié un livre critique contre le président Bouteflika. C'est aussi le cas pour les journalistes français Stéphane Taponnier et Hervé Ghesquière, détenus près d'un an en Afghanistan.

L'INFO GRATUITE



JEAN-FRANÇOIS FOGEL, BRUNO PATINO, *UNE PRESSE SANS GUTENBERG : POURQUOI INTERNET A BOULEVERSÉ LE JOURNALISME*, LE SEUIL, 2007.

Les Tours jumelles s'effondrent à Manhattan et le monde entier, rivé à son écran, vit la scène en direct, réagit, échange... L'information est en train de changer de visage : les blogs envahissent la toile, analyses et témoignages viennent de partout, de tout le monde et à toute allure. Tel est le point de départ de cette réflexion éclairée sur une profession en pleine mutation : le journalisme.

RÉMY RIEFFEL, *MYTHOLOGIE DE LA PRESSE GRATUITE*, LE CAVALIER BLEU, 2010.

Rémy Rieffel, sociologue des médias, revient sur l'apparition des journaux gratuits en France. En 2002, sept ans après leur lancement respectif en Suède et en Norvège, *Métro* et *20 minutes* bousculent le landernau de la presse française. En 2007, *20 minutes* devient le quotidien national le plus lu en France, et en 2009, les gratuits dans leur ensemble comptent 4,5 millions de lecteurs quotidiens. Passées les premières polémiques, ces journaux, symboles d'un nouveau mode d'accès à l'information, semblent désormais incontournables dans notre paysage médiatique. Reflets de notre société et de son rapport à la culture, sont-ils pour autant devenus l'horizon indépassable de la presse d'aujourd'hui ? Rien n'est moins sûr.

Les résultats de cette évolution brutale de la presse sont régulièrement visibles (disparition de titres, baisse régulière des ventes), et font que ce secteur est aujourd'hui d'une grande fragilité. Les principaux journaux nationaux d'information (*Libération*, *Le Monde*, *Le Figaro*...) ont vu en dix ans leurs ventes diminuer de plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires annuels.
(Source : OJD, association pour le contrôle de la diffusion des médias.)

EMMANUEL SCHWARTZENBERG, *SPÉCIALE DERNIÈRE : QUI VEUT LA MORT DE LA PRESSE QUOTIDIENNE FRANÇAISE ?*, CALMANN-LÉVY, 2007.

La crise de la presse quotidienne nationale française, qui se développe comme un cancer depuis des années, semble aujourd'hui entrer dans une phase critique. Le pronostic vital des rares titres survivants est engagé. Tous sont en effet frappés à des degrés divers par la chute des ventes en kiosque, la stagnation des abonnements, la baisse des recettes publicitaires, la hausse vertigineuse et apparemment incontrôlable des coûts, l'érosion de leur crédibilité, et bien sûr l'apparition d'une concurrence multiforme. Le mal, selon l'auteur, date de la Libération, quand des avantages aussi exorbitants qu'immérités furent concédés au Syndicat du livre. Emmanuel Schwartzenberg, lui-même journaliste, explique la crise actuelle de la presse par une évolution longue, depuis le milieu du XX[e] siècle.

Christine Boyer, département Société

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Mediapart / www.mediapart.fr
Acrimed / www.acrimed.org/

La Scène Poétique

LES POÈTES DE HAÏKUS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
POÉSIE PARLÉE
MERCREDI 6 OCTOBRE
À 18H30

Je t'attends...
Un grand chardon mauve
« Voie E »
Isabel Asúnsolo

pommier en fleurs
sur longue rue poussiéreuse
son parfum
Janick Belleau

Sa poupée
elle la gronde
avec mes mots
Vincent Hoarau

antidouleur...
dehors la neige tombe
lentement
Serge Tomé

papillon citrin
en voyage d'exploration
dans l'odeur du silence
Klaus-Dieter Wirth

Isabel Asúnsolo est née à Madrid et vit à Beauvais, dans l'Oise. Elle dirige les éditions L'iroli / www.editions-liroli.net. Sa prochaine publication : *Nuits aux bords de l'O.*, avec Éric Hellal, éd. AFH, 2011.

Janick Belleau vit à Montréal. Poète et conférencière, elle se voue, depuis 1997 au haïku, depuis 2007 au tanka. Ses essais traitent de la contribution des femmes poètes à l'avancement de ces deux poèmes courts. Sa dernière publication : *D'âmes et d'ailes / of souls and wings*, éd. du tanka francophone, Montréal, 2010.

Vincent Hoarau a 32 ans et participe au Kukaï de Lyon. Son blog : http://vincent-calebasse.blogspot.com. En préparation : un recueil de haïkus sur le thème du silence.

Serge Tomé anime depuis 1999 plusieurs sites internationaux dédiés au haïku. En particulier : www.tempslibres.org et la revue http://575.tempslibres.org. Il est l'un des premiers à faire découvrir en français les haïkus de la communauté internationale.

Klaus-Dieter Wirth est né à Neuss en Rhénanie-du-Nord-Westphalie en 1940. Spécialiste en langues modernes : allemand, anglais, français, espagnol, néerlandais. Premier contact avec le haiku en 1967. Il collabore à plusieurs revues : *Sommergras, Blithe Spirit, Gong, Chrysanthemum; Whirligig, Frogpond, Modern Haiku, Kô.* Il prépare son premier recueil en 4 langues.

-Forme classique du haïku :
3 vers de 5, 7, 5 syllabes
1 mot de saison (kigo)
1 césure (kireji)
Il est pratiqué au Japon depuis 3 siècles
(voir Bashô, Buson, Issa)
en France depuis 1 siècle (voir Couchoud, Vocance)

Apparemment très accessible, en pratique plutôt ardu, le haïku rassemble. L'association française est une des dizaines d'associations de haïku existant sur la planète. Créée en 2003, actuellement présidée par Jean Antonini, ses membres appartiennent à l'espace francophone : Belgique, Canada, France, Suisse. Très court, le haïku voyage facilement d'une langue à l'autre, par avion, en train, dans l'imagination, d'une culture à l'autre, en bateau, sur Internet. Le haïku est un poème écologique, il met en scène un rapport d'attention entre le monde et le poète, mais aussi entre les mots et le blanc de la page.

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 15 OCTOBRE À 18H30

© Charles Juliet

PAROLE EN ARCHIPEL REÇOIT CHARLES JULIET

À LYON, CHARLES JULIET N'EST PLUS À PRÉSENTER. SON *JOURNAL* (6 TOMES À CE JOUR) LUI A ACQUIS DES LECTEURS SAISIS PAR SON ÂPRETÉ ET SON INTENSITÉ. SES RÉCITS AUTOBIOGRAPHIQUES ONT CONTRIBUÉ À AUGMENTER LEUR NOMBRE. EN REVANCHE SA POÉSIE DEMEURE MOINS CONNUE. VOICI L'OCCASION DE FAIRE CONNAISSANCE AVEC UN PAN DE SON ŒUVRE D'UNE EXTRÊME ACUITÉ.
L'OPULENCE DE LA NUIT, P.O.L., 2006 *AFFÛTS*, P.O.L., 1990

L'image de la femme dans la poésie d'Aimé Césaire et de Léopold Sédar Senghor

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 29 OCTOBRE À 18H00

Conférence de **René Hénane**, médecin et écrivain-essayiste. Il se consacre à l'œuvre poétique d'Aimé Césaire à laquelle il a dédié plusieurs essais. L'image de la femme est un thème riche par lequel s'exprime la sensibilité, la créativité et même la dramaturgie d'un poète. La vision de la femme chez les deux poètes, Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor est gouvernée par les destins différents qui ont marqué la vie et la conscience de ces deux hommes. L'histoire a marqué différemment les destins de ces deux poètes. L'image de la femme dans leur chant poétique porte ainsi la marque de ces déterminations profondes.
Sur inscription

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR OU MÊME VOS COUPS DE GUEULE ? **ALORS VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES** (UNE SÉANCE PAR MOIS).

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER / SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4E / SAMEDI 16 OCTOBRE À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ / SAMEDI 30 OCTOBRE À 10H30
(SUR LE THÈME DU VOYAGE)
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDIS 18 SEPTEMBRE & 16 OCTOBRE À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE / MARDIS 7 SEPTEMBRE ET 12 OCTOBRE À 19H

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

ARNO BERTINA

© C. Hélie / Gallimard

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE- DÉBAT
MARDI 12 OCTOBRE
À 18H00

Organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle et les lycées lyonnais Lacassagne, du Parc, Saint-Just, ainsi qu'avec le lycée Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône, cette rencontre, bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous.

Arno Bertina est l'auteur de trois romans formant « une sorte de triptyque » : *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001 et Babel, 2003), *Appogio* (Actes Sud, 2003), *Anima Motrix* (Verticales, 2006). Il est également l'auteur de récits : *La Déconfite gigantale du sérieux* (Éditions Léo Scheer), paru sous le pseudonyme de Pietro di Vaglio et présenté comme un ouvrage découvert, traduit et annoté par Arno Bertina ; *Ma solitude s'appelle Brando* (Verticales).
Collaborateur de revues de création ou de critique (*NRF*, *Esprit*, *Prétexte* et *Critique*), il a écrit de courtes études sur Nicolas Bouvier, Jim Harrison, François Bon, Jean-Louis Giovannoni, Pierre Parlant. Il a publié une fiction biographique consacrée au chanteur Johnny Cash. Co-fondateur de la revue *Inculte* en compagnie de Jérôme Schmidt, François Bégaudeau, Mathieu Larnaudie et Olivier Rohe, il a co-dirigé avec eux le volume *Devenirs du roman* (Naïve), et co-écrit avec deux d'entre eux le livre intitulé *Une année en France* et sous-titré *Référendum, banlieue, CPE* (Gallimard). C'est également avec ce collectif d'écrivains qu'il a participé aux volumes *Face à Pynchon* (éditions Inculte et Le Cherche Midi) et *BLV* consacré à Bernard Lamarche-Vadel (éditions Inculte).
En 2004-2005, Arno Bertina a été pensionnaire de la Villa Médicis, où il a participé à un ouvrage collectif, *Anastylose Rome 13 av. J.-C., 9 av. J.-C., 1942, farce archéologique* (Fage éditeur). C'est à partir de photographies de Ludovic Michaux qu'il a écrit un roman centré sur la figure d'un SDF : *La Borne SOS 77* (Le Bec en l'air). Il est aussi l'auteur d'un roman pour adolescents *Énorme* (Thierry Magnier éditeur), écrit à partir des photographies du collectif Tendance Floue. Il a écrit des fictions telles que « Le clochard avait un coffre» et «La relève des dieux par les pitres », et les adaptations radiophoniques de *Sous le volcan* de Malcom Lowry et de *La Conscience de Zeno* d'Italo Svevo, pour France Culture. Il a co-dirigé le colloque qui s'est tenu à l'abbaye de Fontevraud en juin 2009 à l'occasion du centenaire de la naissance de Malcom Lowry, ainsi que le volume *Pour Lowry* édité par la MEET en 2010.

Avant de rencontrer Arno Bertina, les lycéens auront particulièrement lu *Ma solitude s'appelle Brando*.
« (...) Il découvrira tardivement l'existence de Marlon Brando, en feuilletant un livre de photographies, par hasard. Du haut de sa province ça le fascine et, à quatre-vingts ans, il se met à penser beaucoup à Hollywood, bouffant du simulacre. Mais il ne peut voir aucun film de Brando. Il se renseigne alors au téléphone, on lui conseille d'acheter un lecteur. Il note 'lecteur', s'efforce d'écouter la suite mais ne comprend pas les explications que lui donne la voix.
Il s'enfonce dans la même tristesse : à force de regarder les photographies du livre, quelque chose du visage de Brando passe en lui. Il veut se sentir seul comme lui. Cette envie lui arrache autant de larmes que la solitude elle-même. Il devient aussi farouche et on attribue ça (son épouse, leur infirmière) à la sénilité.
Il cache cet album de photos. Il sait que la solitude Brando est une solitude de femme. Que sa façon de fuir les journalistes, d'espérer pudeur ou respect de leur part est encore un truc de femme. Mordre ensuite, du fait de la déception, et se retirer sur un atoll, c'est un troisième et un quatrième truc de femme. »

ÉCRIVAINS
DE TOUJOURS

Vélimir Khlebnikov

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE
VENDREDI 22 OCTOBRE
À 18H30

Vladimir Tatline, portrait de Vélimir Khlebnikov (1939)

Á l'occasion de la parution du numéro 978 (octobre 2010) de la revue *Europe*, **Jean-Baptiste Para**, **Jean-Claude Lanne**, **Sergueï Birioukov** présentent ce grand poète russe ; leurs interventions s'intitulent respectivement « Á la rencontre de Vélimir Khlebnikov », « Vélimir Khlebnikov, poète futurien », « Héritage de l'Âge d'argent ».

Généralement classé comme figure majeure du Futurisme russe, Vélimir Khlebnikov (1885-1922) peut enjamber avec aisance la clôture des commodes typologies.
Éveilleur d'avenir, il fut aussi un aventurier de la « nuit étymologique », comme le nota Mandelstam qui salua en lui un des plus féconds créateurs d'images à l'échelle des siècles. Khlebnikov comparait le langage de l'homme à un sac rempli de papillons. Éternel vagabond, aiguillonné par un intarissable désir d'itinérance, ses amis à leur tour le comparaient à un héron cendré ou à quelque échassier pensif, avec son habitude de rester debout sur une jambe, sa manière de fondre depuis les hauteurs, ses brusques envols pour de longues migrations vers les espaces insoupçonnés du futur ou les forêts ombreuses de l'archaïque. Mais aussi bien, il pérégrina jusqu'à l'épuisement à travers la Russie, promenant partout les eaux claires de son regard et l'audace d'un esprit intrépide. À Kharkov, il fut le témoin des furies de la guerre civile. Avec les troupes de l'Armée rouge, il se rendit jusqu'au nord de l'Iran où il reçut de ses amis persans les surnoms de « derviche russe » et de « prêtre des fleurs ».
« Novateur par excellence », selon le mot d'Anna Akhmatova, Khlebnikov était convaincu de la consubstantialité de l'univers et de la parole comme créations rythmiques continues. Il inventa des formes inédites, bouscula les frontières entre art et science et opéra un gigantesque déplacement des valeurs esthétiques. Il voulut établir les lois pures du temps afin de libérer le monde des périls et des guerres en rendant la « destinonavigation » humaine aussi tranquille que sur un fleuve dont on a balisé les écueils. Dans la plénitude du grand songe, il aura saisi l'art dans sa pure fonction exploratrice et comme foyer intégrateur de tous les temps. En compagnie de Khlebnikov qu'il avait fréquenté dans sa jeunesse, Roman Jakobson disait avoir éprouvé « la sensation rare et saisissante d'être soudain en présence d'un génie ». **J.-B.P.**

Jean-Baptiste Para est né en 1956. Poète et critique d'art, il est rédacteur en chef de la revue littéraire *Europe*. Il a reçu le prix Apollinaire pour son recueil *La Faim des ombres* (éditions Obsidiane).

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de russe, **Jean-Claude Lanne** est professeur de Langue et Littérature russes à l'université Lyon 3, directeur du Département d'Études slaves à l'université. Il dirige le CESAL et la revue *Modernités russes*. Sa thèse de doctorat d'État portait sur l'œuvre de Vélimir Khlebnikov. Il a écrit de nombreux articles sur l'avant-garde, le futurisme russe, la littérature de l'Âge d'argent. Il est le traducteur des œuvres en vers et en prose de Khlebnikov.

Sergueï Birioukov (né en 1950, en Russie, dans la région de Tambov) est poète, spécialiste de l'avant-garde russe, docteur ès lettres habilité à diriger des recherches en culturologie. Fondateur de l'Académie internationale de la langue d'outre-entendement, il est l'auteur de plus de vingt livres poétiques et théoriques dans lesquels il se réfère constamment à l'œuvre de Khlebnikov. Son œuvre, qui n'est pas encore traduite en France, lui a valu plusieurs prix littéraires.

Interprète : **Svetlana Garziano-Vasilieva**

ÉCRIVAINS
DE TOUJOURS

Lautréamont

PAR **JEAN-LUC STEINMETZ**

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE
MARDI 19 OCTOBRE À 18H30

Ce cycle propose à de grands lecteurs, des chercheurs, des amoureux de revivifier pour nous le « don des morts ».

En 1970, quand Lautréamont entre dans la Pléiade, c'est en compagnie de Germain Nouveau avec qui il partage le volume, et par les soins de Pierre-Olivier Walzer. Depuis 2009 Lautréamont est de retour dans La Pléiade avec un volume à lui seul consacré. Mais l'œuvre elle-même n'occupe qu'une petite moitié des 794 pages. La seconde moitié réunit des « Lectures de Lautréamont » sous la plume de plusieurs dizaines de sommités des Lettres françaises et étrangères.
C'est à Jean-Luc Steinmetz que Gallimard a confié cette édition, qui comprend également la correspondance et des textes d'attribution incertaine. Il en a rédigé la chronologie, les notes, la bibliographie et la préface.

Jean-Luc Steinmetz est professeur émérite à l'université de Nantes. Auteur de recueils publiés au Castor astral (*L'Écho traversé*, *Chute libre dans le matin*, *Le Mois de janvier*, *La Ligne de ciel*, *Jusqu'à*, *Le Jeu tigré des apparences*), il est aussi connu pour des essais critiques publiés par les éditions José Corti (*La Poésie et ses raisons* ; *Signets : essais critiques sur la poésie du XVIIe au XXe siècle* ; *Les Réseaux poétiques*) ou par les éditions C. Defaut ; pour ses biographies de Rimbaud et de Mallarmé. Il a donné de nombreuses éditions de Baudelaire, d'Aloysius Bertrand, de Sade, de Nerval, de Nodier.
Il était venu à la Bibliothèque en février 2003 parler de Pétrus Borel, écrivain injustement oublié par Lyon, sa ville natale.

Cette conférence sur Lautréamont avait été programmée le 11 février dernier, puis annulée en dernière minute, Jean-Luc Steinmetz ayant été retenu chez lui (en Normandie) par une tempête de neige.

Portrait d'un poète français le Comte de Lautréamont (1846-1870)
in Le livre des masques (1898, vol. II) de Rémy de Gourmont. 1896. Par Félix Vallotton, ca 1896

George Sand et Chopin par Eugène Delacroix, vers 1835

FRÉDÉRIC CHOPIN ET GEORGE SAND UN AMOUR D'ARTISTES

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
LECTURE
VENDREDI 24
SEPTEMBRE À 18H30

LECTURE D'EXTRAITS DE CORRESPONDANCE ET D'ÉCRITS PAR **CAROLINE ROUSSEL** ET **THÉOPHILE SCLAVIS**, ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE DE LYON.

CONSERVATOIRE DE LYON /
WWW.CONSERVATOIRE-LYON.FR

Poésie et calligraphie arabe

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER

Savez-vous qu'il est possible d'apprendre à identifier les lettres arabes, les écrire et les calligraphier ? Venez à la médiathèque du Bachut en septembre, pour participer aux ateliers proposés !
Ateliers ouverts à tous à partir de 13 ans.
Sur inscription au 04 78 78 11 87

INITIATION À L'ÉCRITURE ARABE

SAMEDIS 11, 18 & 25 SEPTEMBRE À 15H30

Atelier animé par **Sara Gaffiot**.

ART ET ENCRES

VENDREDI 1ER OCTOBRE À 15H00
SAMEDI 2 OCTOBRE À 14H00

La calligraphie est un art qui se développe avec des techniques proches du dessin. Toute personne peut en acquérir les règles de base pour ensuite évoluer vers un style personnalisé. L'apprentissage de la calligraphie n'exige pas beaucoup de moyens en matériel, mais demande de connaître quelques principes et méthodes : l'utilisation de la plume, le dosage des encres...
Ateliers animés par **Belkheir Hemaz**, artiste diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Alger et de Marseille – Luminy. À cette occasion, il présentera cinq planches de son projet d'exposition *L'Étendard Interdit*, liant poésie et calligraphie.

INITIATION AU CHINOIS

Au mois d'octobre, la bibliothèque du 3e vous propose plusieurs rendez-vous autour de la Chine (lire aussi page 41) en collaboration avec l'association Lyon Chine Éducation. Découvrir l'apprentissage de la langue chinoise dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

SAMEDI 2 OCTOBRE DE 14H00 A 15H00 : atelier pour les adultes

MERCREDI 6 OCTOBRE DE 10H30 A 11H30 : atelier pour les enfants (entre 6 et 10 ans). Sur inscription

Lyon Chine Éducation / www.lyonchine.com

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
ATELIER
LES 2 & 6 OCTOBRE

© OliBac / Flickr

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE

La poésie du XXIe siècle est multiple, lyrique, classique, sonore, visuelle, numérique, structurée, déstructurée, déstabilisante. Elle s'exprime de toutes les manières possibles et inimaginables en utilisant la page, l'encre, la voix, la vue, elle est portée par des gens de toutes conditions qui ne sont jamais très loin de nous mais que nous ne les connaissons pas. Les Jeux Dits de la Poésie proposent des rencontres impromptues avec ces poètes qui, en touchant, partageant leurs mondes intérieurs, explorent et titillent la mécanique du réel pour mieux la dépasser et tenir debout. Venez avec vos textes, vos créations visuelles, sonores ou les œuvres d'un(e) autre et racontez-nous le monde… autrement. Rencontre animée par **Béatrice Brérot**, BM du 2e

© Béatrice Brérot

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
RENCONTRE
JEUDI 30 SEPTEMBRE &
JEUDI 28 OCTOBRE À 19H00

FESTIVAL EST-OUEST

MARK KHARITONOV

Mark Kharitonov © DR

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU RENCONTRE MARDI 21 SEPTEMBRE À 18H30

MARK KHARITONOV ET **ANNE-CAROLINE JAMBAUD**

Á l'occasion de l'Année France-Russie, pour sa 20e édition, le Festival Est-Ouest de Die (15 septembre-3 octobre) invite 15 écrivains russes, parmi lesquels Mark Kharitonov.

Mark Serguevitch Kharitonov est romancier, essayiste et poète, traducteur d'auteurs allemands. Il est né en 1937 à Jitomir (URSS, actuellement Ukraine). Après des études d'histoire, il a commencé à écrire en 1963, mais n'a pu être publié qu'après la perestroïka, à partir de 1988. En 1992, il a été lauréat du premier Booker Prize russe et a connu un éclatant succès avec *La Malette de Milachévitch*, troisième volet de la trilogie *Une philosophie provinciale*. En 1997, la traduction de son recueil d'essais *Un mode d'existence* a été récompensée du Prix du meilleur livre étranger dans la section Essais.
Année après année, longtemps en dehors de tout réseau d'influence officiel ou dissident, Kharitonov a bâti et continue de bâtir une œuvre originale, ébauchant une philosophie personnelle faite de pessimisme sur l'évolution du monde et d'éblouissement devant le merveilleux quand il surgit. L'univers de Kharitonov n'est pas aisément accessible, car il mêle chroniques du quotidien, thèmes anciens de la littérature classique, folklore et légendes russes, éléments de science fiction et savoir philosophique. Georges Nivat écrit à son propos : « Mark Kharitonov reste fidèle à sa poétique subtile et magique, au dessin gribouillé et savant de sa quête philosophique. Au trajet à l'aveuglette d'êtres inquiets dans le labyrinthe du trivial et du virtuel. »
Mark Kharitonov est l'un des plus importants écrivains russes contemporains. En France, toute son œuvre est traduite aux éditions Fayard.

Bibliographie française : *Prokhor Menchoutine* (*Une philosophie provinciale 1*), traduit par Marc Weinstein, 1994. *Netchaïsk* suivi de *Ahasvérus* (*Une philosophie provinciale 2*), traduit par Marc Weinstein, 1994. *La Mallette de Milachévitch* (*Une philosophie provinciale 3*), traduit par Marc Weinstein, 1994. *Un mode d'existence*, essai traduit par Corinne Billod et Claire de Morsier-Praz, 1996. *Les Deux Ivan*, traduit par Marc Weinstein, 1996. *Une journée en février*, traduit par Georges Nivat, 1998. *Étude sur les masques*, traduit par Marc Weinstein, 1998. *Le Voyant*, récits traduits par Lucile Nivat et Laure Troubetzkoy, 1999. *Le Gardien*, traduit par Laure Troubetzkoy, 1999. *Le Professeur de mensonge*, traduit par Fabienne Lécallier-Germain, 2001. *Retour de nulle part*, traduit par Marc Weinstein, 2001. *L'Esprit de Pouchkine*, nouvelles traduites par Lucile Nivat, 2003. *L'Approche*, traduit par Marc Weinstein, 2004. *Amores Novi*, traduit par Régis Gayraud, 2007. *Projet Solitude*, traduit par Régis Gayraud, 2010.

Mark Kharitonov est interrogé par **Anne-Caroline Jambaud**, journaliste et critique indépendante.

Festival Est-Ouest - Die (Drôme) / www.est-ouest.com
Remerciements à Harold David, Isabelle Catois

Le travail c'est la santé !

LYDIE SALVAYRE

© DR

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
VENDREDI 15 OCTOBRE À 18H30

À l'occasion des représentations de la pièce de théâtre *La Médaille*, d'après le roman éponyme de Lydie Salvayre, au Théâtre de la Croix-Rousse, mise en scène par Zabou Breitman, la Bibliothèque vous propose une rencontre avec l'auteur.
Lorsqu'une remise de médailles aux travailleurs les plus méritants d'une usine automobile se transforme en exaltation de l'humanisme patronal, en ontologie grinçante de l'ouvrier, cela donne un résultat corrosif. Poussé jusqu'à son paroxysme, le carcan professionnel des ouvriers dévoile l'absurdité d'un système parfaitement millimétré par ses dirigeants : une dictature de l'entreprise, certes, mais toujours au service du peuple ! De « cours d'amitié » en « séances de psychodrame », tout est mis en œuvre pour encadrer, former, rassurer et aider des ouvriers naturellement dévoués à leur usine. Et, si par quelque défaut de la nature, certains sujets témoignaient d'une agaçante manie de la protestation, « des stages d'induction au consentement » se chargeraient bien vite de les remettre dans le droit chemin.
Cet « hymne au travail » va crescendo dans l'ironie et la perversité et fonctionne ainsi comme une dénonciation caustique mais assurément drôle et libératrice.

La Médaille du 13 au 23 octobre au Théâtre de la Croix-Rousse / www.croix-rousse.com

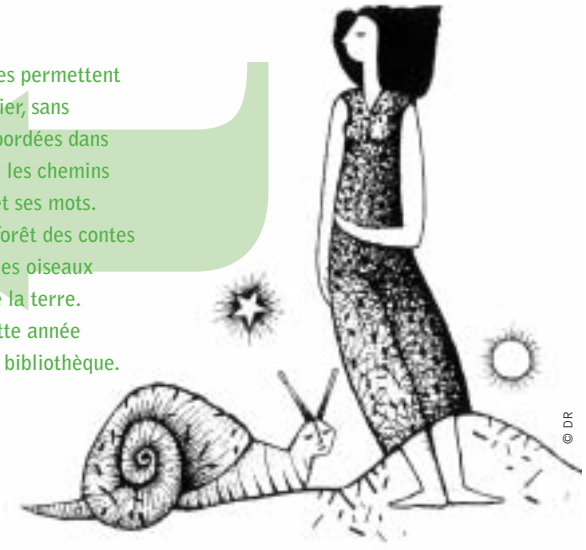
Les Rendez-Vous Contes

Ateliers animés par **Anne Kovalevsky**, conteuse.
Un jeudi par mois à 18h.

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
ATELIER
JEUDI 7 OCTOBRE À 18H00

Tout le monde peut raconter. Les contes permettent de voyager, de rêver, d'aimer, sans papier, sans frontière… Les diverses techniques abordées dans l'atelier ont pour objectif de découvrir les chemins de traverse, de découvrir son chemin et ses mots.
Anne Kovalevsky se promène dans la forêt des contes depuis 15 ans. Elle connaît le vent et les oiseaux qui portent les histoires tout autour de la terre.
Elle accompagnera tout au long de cette année le groupe des apprentis conteurs de la bibliothèque.

Sur inscription (nombre limité)



© DR

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 28 SEPTEMBRE À 18H30

EXPÉRIENCE DESIGN

Sève

« Expérience Design » est un cycle consacré au design dont le tempo s'appuie sur deux rencontres annuelles. Le design omniprésent dans nos vies (notre univers, notre environnement) est souvent pensé et réduit, dans l'imaginaire collectif, à des objets désincarnés, inabordables, figés stylistiquement. Or, il transcende notre quotidien, dépasse les destinations pratiques auxquelles il est, a priori, voué et peut rejoindre ou amorcer des rêves selon des modes souvent inattendus : la magie des objets existe bien. Le design sera donc débattu, disséqué, déshabillé, offert sous toutes ses formes, dans tous ses états et développements aussi bien à travers des portraits, des thématiques qui lui sont propres, qu'à travers des disciplines transversales. Nous voulons découvrir, promouvoir, interroger, échanger, étonner, divertir et offrir un plaisir informatif en lien avec l'actualité, des découvertes, des attentes, des coups de cœur sous la forme d'interventions variées : tables rondes, objets *in situ*, cartes blanches, dégustation, visites hors les murs.
Les intervenants ont tous en commun la volonté de faire partager leur démarche et leur enthousiasme. Du design culinaire à la prospective irréaliste : tous les sens sont sollicités !

© Sève

© Sève

SÈVE : RICHARD ET GAËLLE SÈVE

Design culinaire : lorsque le rouge et le noir s'épousent, Sève flamboie !
Loin des perspectives parfois expérimentales et peu convaincantes qui couplent design et goût, Sève, maître chocolatier-pâtissier lyonnais, relève le défi du somptueux mariage gustatif et visuel. L'écrin de la gourmandise revêt la couleur des voyages (Afrique, Japon, Chine, Madagascar...), de la mode (Lolita Lempicka...), de l'art (Murakami...), des senteurs (Jo Malone...), de la tradition couplée à l'innovation classieuse, d'une ouverture au monde et aux disciplines qui le colorent ! Glamour et pimpant se conjuguent avec le rigorisme architectural du gâteau dont les noms troublants et mystérieux raisonnent comme de lointaines contrées. « Sabisand », clin d'œil au bâtonnet de glace bien connu se révèle en bouche un sublime et audacieux mélange de chocolat et caramel au beurre salé drapé d'or (mélange d'Afrique, d'orient et de souvenirs d'étés bretons ?) Le monde des saveurs rejoint alors celui de l'esthétique culinaire. Intuition, inspiration, rigueur formelle et surprises gustatives fusionnent... Il suffit de se laisser aller au déplaisir de ne jamais en avoir assez, de la répétition gustative au jeu de l'interactivité. Les macarons maquillent, le make-up se mange, l'apparent sucré est en fait salé, les anges se matérialisent, la vanille s'incarne, notre univers bascule dans une envolée et un affolement des papilles... Le mariage d'une work story et d'une love story recodifie les lois gustatives, scénarise les défilés de saveurs.

Gaëlle Sève (designer, directrice du développement ventes et export pour la maison Sève) sera aux cotés d'**Éric Vandecasteele** (consultant en design) pour une conférence-débat afin d'explorer le design appliqué au goût.
Cette rencontre sera couplée à une exposition de l'Univers Sève en septembre 2010 dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu.

LYON SEPTEMBRE DE
LA PHOTOGRAPHIE 2010

« US TODAY AFTER... »

Out west

© Christian Lutz

Out west

© Christian Lutz

OUT WEST

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 10 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE

Exposition de photographies de **Christian Lutz**.
Out West est née de sa rencontre avec la famille Davis. Missionné par une maison de production suisse, dans le désert de l'Alvord, dans l'Oregon aux États-Unis, Christian Lutz s'est pris d'intérêt pour la vie de la famille Davis, éleveurs de bétails. C'est l'histoire de Paul, le patron du domaine et de son intendant, le cowboy Mike ; de leurs 3500 têtes de bétail disséminées sur 160 000 hectares de terrain ; de Tony, son épouse et de leurs 5 enfants.

L'artiste s'immerge, entre 2006 et 2008, à raison de quatre séjours dans le désert de l'Alvord, dans l'univers des cowboys d'aujourd'hui. La série nous présente la famille Davis dans son activité de cowboys de l'Ouest. Bottes, chemises à carreaux et stetson n'échappent pas aux clichés. Mais le regard de Christian Lutz va plus loin. Il nous présente cette famille qui vit isolée dans le désert, livrée à une terre hostile mais passionnée par son travail. Les clichés sont réalistes, montrant des scènes de leur quotidien.
À travers ces photographies, Christian Lutz explore l'Amérique profonde figée dans ses propres mythes. Elle se place entre le fantasme d'une Amérique de l'Ouest imaginée et sa propre réalité. Le sujet est étudié à huis clos autour de la famille Davis et de son activité. Il nous montre des moments simples, beaux, essentiels, ancestraux tout en évitant de tomber dans le cliché de cette Amérique où le temps semble s'être arrêté.

SAMEDI 11 SEPTEMBRE DE 15H00 À 17H00 :
vernissage de l'exposition

Christian Lutz est né à Genève, Suisse, en 1973. Il étudie la photographie à l'École supérieure des Arts et de l'Image « Le 75 » à Bruxelles. Photographe depuis 1996, il s'est principalement intéressé à des sujets dans les Balkans, au Brésil, en Afrique de l'Ouest, aux États-Unis et en Suisse. Il publie *Protokoll* en 2007, un travail dans lequel il dévoile avec ironie les mises en scène du pouvoir politique, et pour lequel il reçoit le Prix du Meilleur Travail Photographique de Suisse ainsi que le Prix du Festival FotoLeggendo de Rome. En 2009, il reçoit le Prix du Public au Festival Boutographies de Montpellier, pour *Out West*. Il est aussi lauréat du Grand Prix international de photographie de Vevey.

LA POINTE DU HOC CHANTIER DE CONFORTEMENT DE LA FALAISE

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
DU 11 AU 30 SEPTEMBRE
EXPOSITION

Exposition de photographies de **Virginie Gaudin** et **Vincent Ramet**.
La Pointe du Hoc en Normandie est le symbole du courage des Rangers américains qui à l'aube du 6 juin 1944 ont escaladé la falaise afin de percer les lignes allemandes pour libérer la France et l'Europe. Le site est géré par l'ABMC, American Battle Monuments Commission, dans le cadre du traité franco-américain signé en 1956. La falaise s'est érodée naturellement. Les vestiges historiques situés au sommet de la Pointe du Hoc sont menacés de disparaître. L'objectif de l'ABMC est de conserver le pouvoir évocateur des lieux. Les travaux de confortement vont permettre la sécurisation du blockhaus et la réouverture du site au public fin 2010.
Exposition réalisée avec l'autorisation de l'ABMC (maître d'ouvrage), ANTEA, GTS (NGE), EGIS, GEOLITHE.

Virginie Gaudin et **Vincent Ramet** travaillent ensemble l'image, photo et vidéo, depuis plus de 15 ans.
Vincent Ramet est diplômé des Gobelins, École de l'image, Paris. Virginie Gaudin est titulaire d'une maîtrise d'audiovisuelle (université de Valenciennes) et d'un DESS Images et Société (université d'Évry-Val d'Essonne). Ils vivent et travaillent à Lyon. Leur atelier studio est situé au cœur des pentes de la Croix-Rousse.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 15H00 :
rencontre autour de l'exposition avec **Virginie Gaudin** et **Vincent Ramet**, photographes.

Lyon Septembre de la Photographie / www.9ph.fr/

TRACES AMÉRICAINES

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
EXPOSITION
DU 14 SEPTEMBRE
AU 16 OCTOBRE

Exposition de photographies de **Sébastien Berlendis**.
L'exposition vous invite à découvrir l'Amérique de Sébastien Berlendis, à travers trois séries, *Dead end*, *NYC april 2008*, et *Montréal*, recréant un story board intimiste à travers des quartiers mal connus de deux villes nord-américaines, New York et Montréal.
« Bien que mes images soient en grande partie autobiographiques, j'espère accéder (et faire accéder le spectateur) à un autre plan : celui de la fiction. Glisser ainsi vers une forme de récit. Ouvrir sur une narration à inventer. Engager le spectateur à considérer mes images comme des tremblements indistincts de fiction et de réalité. »

MERCREDI 15 SEPTEMBRE À 18H00 :
vernissage de l'exposition

© Virginie Gaudin et Vincent Ramet

La pointe du Hoc
© Virginie Gaudin et Vincent Ramet

Traces américaines
© Sébastien Berlendis

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
DU 5 AU 30 OCTOBRE

LES LÉGUMES ÉTRANGES OU "ANTHROPOMIMÉTISME"

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC DE DIDIER NICOLE, PHOTOGRAPHE À LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON. DES VISITES DE L'EXPOSITION SERONT PROGRAMMÉES, RENSEIGNEZ-VOUS AUPRÈS DES BIBLIOTHÉCAIRES.

Cambinda do Cumbe

© Luca Barreto

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 19 OCTOBRE
AU 10 NOVEMBRE

Exposition de photographies du collectif CANAL03, présentée dans le cadre de la 2e édition du festival des Cultures du Brésil « Zoom Brasil », qui investira la région du 4 au 21 novembre 2010. L'exposition *Cambinda do Cumbe* est le fruit d'un travail de recherche qui dure depuis plus de dix ans.
En 1998, le collectif de photographes CANAL03 tisse une relation de confiance avec les participants du plus ancien Maracatu de Baque Solto de leur région. Il s'agit d'une manifestation culturelle remontant à l'époque coloniale et mettant en scène le couronnement des rois du Congo au Brésil. Le Maracatu de Baque Solto Cambinda Brasileira est d'une grande importance car il est le seul à avoir conservé son siège social dans une exploitation de canne à sucre. Cet isolement lui a notamment permis de maintenir une organisation à part, de type matriarcale. Du quotidien des coupeurs de canne à l'euphorie du carnaval, tous les cycles de cette tradition sont illustrés avec grand talent par les artistes de CANAL03. Une initiative originale, qui allie excellence artistique et solidarité, puisque les bénéfices de la vente du livret de l'exposition servent à la maintenir et transmettre cette tradition aux prochaines générations.

JEUDI 4 NOVEMBRE À 18H30 : vernissage de l'exposition, en présence de **Luca Barreto**, l'un des artistes de ce collectif.

Photographe aux expériences pluridimensionnelles, Luca Barreto est fasciné par les mécanismes de capture d'image et de lumière. Dans son travail, il ne se limite jamais à une seule technique ; il est toujours à la recherche d'autres façons de composer et d'expérimenter les images photographiques. En 1998, il se lance professionnellement et s'intéresse aux recherches photographiques documentaires. Artiste engagé et solidaire, il réalise son premier court métrage en tant que directeur et scénariste, s'initiant ainsi à la vidéo et au cinéma en 35 mm. Repéré en 2006 par le Ministère de la Culture brésilien, il publie et expose de nombreuses œuvres relatives à l'univers des cultures traditionnelles. Aujourd'hui son travail est reconnu et respecté dans tout le Brésil, et surtout à Recife, où il réside et développe l'activité du collectif CANAL03.

Associations Casamarela et GCAC/France/ www.zoombrasil.com

LES RENDEZ-VOUS DE L'ARTOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
SAMEDI 4 SEPTEMBRE
SAMEDI 2 OCTOBRE
DE 10H00 À 13H00

DANS UN DIALOGUE INFORMEL, VENEZ POSER DES QUESTIONS SUR LES ŒUVRES, LES ACQUISITIONS, LE FONCTIONNEMENT DE L'ARTOTHÈQUE, QUE VOUS SOYEZ OU NON EMPRUNTEUR DE TABLEAUX. UNE RESPONSABLE DE L'ARTOTHÈQUE VOUS ACCUEILLE TOUS LES PREMIERS SAMEDIS DU MOIS DE 10H À 13H.

TOUT VU

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 9 OCTOBRE À 16H00

Alors que le Festival Lumière bat son plein (du 4 au 10 octobre), la création d'un rendez-vous bimestriel consacré au cinéma s'impose à la médiathèque du Bachut, à quelques encablures du berceau du 7e art.
Une occasion pour les amateurs de films de découvrir, grâce à la diffusion d'extraits choisis, les perles et les nouveautés du fonds de DVD de la médiathèque. Nanars et grands classiques, westerns et comédies, polars et animations, il y en aura pour tous les goûts !

AGENDA

du 30 août au 4 septembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 38 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**
samedi 4 septembre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 39 **Yannig Hédel – Photographies**
exposition jusqu'au 2 octobre

GALERIE DES TERREAUX

p. 47 **Les Apéros-danse rencontre**
du 2 au 8 septembre de 16h à19h

du 6 au 11 septembre

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 36 **Out West**
exposition
du 10 septembre au 16 octobre

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 37 **La Pointe du Hoc**
exposition
du 11 au 30 septembre

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

POÉSIE ET CALLIGRAPHIE ARABE
p. 32 **Initiation à l'écriture arabe**
atelier
samedi 11 septembre à 15h30

du 13 au 18 septembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 07 **James Nachtwey, photographies**
exposition
du 18 septembre au 15 janvier 2011
vernissage : vendredi 17 septembre à 18h30

p. 61 **Le Chant de David : les psaumes en vers français (XVI-XVIIIe siècles)**
exposition
du 18 septembre au 31 décembre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
p. 62 **Découverte du silo et des personnages lyonnais**
visite libre & présentations
samedi 18 septembre de 10h à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 28 **Cercle des lecteurs**
rencontre
samedi 18 septembre à 10h00

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 37 **Traces américaines**
exposition
du 14 septembre au 16 octobre

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 54 **Université Ouverte de Lyon**
présentation
mardi 14 septembre à 14h

p. 37 **La Pointe du Hoc**
rencontre autour de l'exposition
samedi 18 septembre à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 54 **Université Ouverte de Lyon**
présentation
mercredi 15 septembre à 14h

p. 28 **Cercle des lecteurs**
rencontre
samedi 18 septembre à 10h30

POÉSIE ET CALLIGRAPHIE ARABE
p. 32 **Initiation à l'écriture arabe**
atelier
samedi 18 septembre à 15h30

du 20 au 25 septembre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

FESTIVAL EST-OUEST
p. 33 **Rencontre avec Mark Kharitonov et Anne-Caroline Jambaud**
mardi 21 septembre à 18h30

MATHÉMATIQUES ET MÉDECINE
p. 55 **Quand les mathématiques se font un sang d'encre**
conférence avec Laurent Pujo-Menjouet
mardi 21 septembre à 14h00

p. 54 **Université Ouverte de Lyon**
présentation
mercredi 22 septembre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 31 **Frédéric Chopin et George Sand, un amour d'artistes**
lecture
vendredi 24 septembre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

QUESTION EMPLOI
p. 19 **L'éco-construction**
rencontre avec Aline Atmajian et l'association Oïkos
jeudi 23 septembre à 17h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 49 **L'improvisation**
rencontre musicale
vendredi 24 septembre à 18h30

p. 49 **Tout Ouïe**
atelier
samedi 25 septembre à 11h00

POÉSIE ET CALLIGRAPHIE ARABE
p. 32 **Initiation à l'écriture arabe**
atelier
samedi 25 septembre à 15h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 54 **Université Ouverte de Lyon**
présentation
vendredi 24 septembre à 14h

du 27 septembre au 2 octobre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

EXPÉRIENCE DESIGN
p. 35 **Sève**
rencontre avec Gaëlle Sève et Eric Van de Casteele
mardi 28 septembre à 18h

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 63 **Il était une fois… la Part-Dieu**
visite-découverte avec Delphine Rosez
mardi 28 septembre à 18h
vendredi 1 octobre à 12h30
samedi 2 octobre à 15h
(séance bilingue français/LSF)

50 ANS DE LASER
p. 54 **La lumière laser dans la vie quotidienne, histoire et préhistoire**
conférence avec Bernard Jacquier
jeudi 30 septembre à 18h30

TRANSVERSALES MUSIQUE
p. 48 **La création musicale et la technologie**
conférence avec Louis Chrétiennot
vendredi 1er octobre à 18h30

p. 38 **Les Rendez-vous de l'Artothèque**
rencontre
samedi 2 octobre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 32 **Les Jeux dits de la poésie**
rencontre
jeudi 30 septembre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 32 **Initiation au chinois**
atelier
samedi 2 octobre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 40 **Prisonniers de Beckett**
projection
samedi 2 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

LA CAMPAGNE À LA VILLE
p. 20 **Jardins dans la ville**
exposition
du 30 septembre au 30 octobre

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES MIDIS DU PARLEMENT EUROPEEN
p. 59 **Qualité des médicaments et droits des patients dans l'UE**
conférence débat avec Françoise Grossetête et Linda Mac Avan
vendredi 1er octobre à 12h30

POÉSIE ET CALLIGRAPHIE ARABE
p. 32 **Art et encres**
atelier
vendredi 1er octobre à 15h
samedi 2 octobre à 14h

QUESTION EMPLOI
p. 19 **La création d'entreprise, mode d'emploi**
rencontre avec Brigitte Frachon
samedi 2 octobre à 15h00

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 45 **Camus : un combat contre l'absurde**
rencontre
jeudi 30 septembre à 19h30

LA QUEUE DU MICKEY
p. 44 **Atelier web radio**
atelier
jeudi 30 septembre à 17h

du 4 au 9 octobre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Interface Cerveau/Machine
p. 58 conférence avec Jérémie Mattout
mardi 5 octobre à 18h30

LA SCÉNE POÉTIQUE
p. 27 **Les poètes de haïku**
poésie parlée
mercredi 6 octobre à 18h30

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ
p. 18 **À qui appartiennent les enfants ?**
conférence débat
avec Martine Segalen
jeudi 7 octobre à 18h30

p. 49 **Cantigas de Santa Maria**
concert
vendredi 8 octobre à 18h30

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 63 **Voyages en Russie du XIXe siècle L'Empire russe vu par les Français**
visite-découverte avec Elena Manach
samedi 9 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

COUP DE PROJECTEUR
p. 40 **Lyon au cinéma**
présentation avec Alain Moya
samedi 9 octobre à 15h

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 63 **Clichés de Chine**
visite-découverte
avec Valentina De Monte
samedi 9 octobre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 39 **Images et propos mobiles**
exposition
du 5 octobre au 31 décembre

p. 34 **Les rendez-vous contes**
atelier
jeudi 7 octobre à 18h00

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 32 **Initiation au chinois**
atelier
mercredi 6 octobre de 10h30 à 11h30

p. 41 **Calligraphie chinoise**
atelier
samedi 9 octobre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

CHAMPS CONTRECHAMPS
p. 41 **Les rendez-vous cinéma**
projection
jeudi 7 octobre à 18h00

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 41 **Stripes**
exposition
du 5 au 16 octobre

PARTIR…
p. 42 **Une histoire du tourisme, des pionniers aux nouvelles tendances**
conférence débat avec Anthony Simon
jeudi 7 octobre à 18h00
Le road-movie au cinéma
projection
samedi 9 octobre à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 40 **Regards documentaires**
exposition
du 5 au 23 octobre

LA SEMAINE BLEUE
p. 58 **Qi Gong**
atelier
samedi 9 octobre à 10h30

p. 38 **Tout vu**
rencontre
samedi 9 octobre à 16h00

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 46 **Les Gourmandises de Vaise**
concert
mardi 5 octobre à 12h30

p. 18 **L'explosion de la communication**
conférence débat
avec Jean-François Tétu
mercredi 6 octobre à 18h30

LA QUEUE DU MICKEY
p. 44 **Dessine-moi ton pompom**
atelier sonore et graphique
mercredi 6 octobre à 15h
Autres queues !
exposition
du 7 octobre au 4 novembre
Écris-moi la Queue du Mickey
atelier d'improvisation et d'écriture
samedi 9 octobre à 10h

du 11 au 16 octobre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI
p. 29 **Arno Bertina**
conférence débat
mardi 12 octobre à 18h

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !
p. 52 **Les nomades au XXIe siècle**
conférence débat
avec Pierre Haski et Émilie Ogez
jeudi 14 octobre à 18h30

p. 34 **Le travail, c'est la santé !**
rencontre avec Lydie Salvayre
vendredi 15 octobre à 18h30

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 63 **Photographes humanistes**
visite-découverte
avec Sylvie Aznavourian
vendredi 15 octobre à 12h30
samedi 16 octobre à 10h30

Estampes en diable : cornes et démons dans les gravures anciennes
visite-découverte avec Claudio Galleri
vendredi 15 octobre à 15h
samedi 16 octobre à 15h

La Collection jésuite des Fontaines
visite-découverte
avec Yann Kergunteuil
samedi 16 octobre à 10h30
(séance bilingue français/LSF)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 39 **Images et propos mobiles**
conférence
mardi 12 octobre à 19h45

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 59 **La thérapie par la boisson : le thé chinois**
conférence débat avec Xi Yun Zheng
vendredi 15 octobre à 17h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 28 **Cercle des lecteurs**
rencontre
samedi 16 octobre à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 63 **Les anciennes bibliothèques lyonnaises**
parcours guidé avec Monique Hulvey, Yves Jocteur Montrozier et Claudio Galleri
samedi 16 octobre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

PARTIR…
p. 42 **Le premier Club des vacances**
projection
mardi 12 octobre à 18h
Le tourisme équitable en Asie centrale
projection
mercredi 13 octobre à 18h

p. 55 **Le nanomonde, une réalité**
conférence avec Louis Laurent
jeudi 14 octobre à 18h

p. 41 **Stripes**
projection
samedi 18 octobre à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 28 **Parole en Archipel reçoit Charles Juliet**
poésie parlée
vendredi 15 octobre à 18h30

p. 28 **Cercle des lecteurs**
rencontre
samedi 16 octobre à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LA QUEUE DU MICKEY
p. 44 **Gourmandise répétition**
suivie d'une rencontre
mardi 12 octobre à 12h30

du 18 au 23 octobre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

ÉCRIVAINS DE TOUJOURS
p. 31 **Lautréamont**
conférence avec Jean-Luc Steinmetz
mardi 19 octobre à 18h30

MATHÉMATIQUES ET MÉDECINE
p. 55 **Modélisation, simulation et calcul scientifique en médecine**
conférence avec Marie-Aimée Dronne
mardi 19 octobre à 14h

HISTOIRE ET MÉMOIRE
p. 60 **Le National-socialisme et l'Antiquité**
conférence débat
avec Johann Chapoutot
mercredi 20 octobre à 18h30

50 ANS DE LASER
p. 54 **Les risques de la pollution atmosphérique pour la santé et le climat : comprendre avec le laser**
conférence avec Patrick Rairoux
jeudi 21 octobre à 18h30

ÉCRIVAINS DE TOUJOURS
p. 30 **Vélimir Khlebnikov**
conférence avec Jean-Baptiste Para, Jean-Claude Lanne, Sergueï Birioukov
vendredi 22 octobre à 18h30

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 63 **Dans les coulisses du Fonds ancien**
visite-découverte avec Pierre Guinard
vendredi 22 octobre à 12h30
samedi 23 octobre à 10h30 & 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 38 **Cambinda do Cumbe**
exposition
du 19 octobre au 10 novembre

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
p. 63 **Clichés de Chine**
visite-découverte
avec Valentina De Monte
samedi 23 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 58 **Création d'un livre culinaire**
atelier
mardi 19 & mercredi 20 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 57 LA FÊTE DE LA SCIENCE
Tous chercheurs !
ateliers
samedi 23 octobre à 10h30, 14h & 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

LA SEMAINE BLEUE
p. 41 projection
mercredi 20 octobre à 15h

LA CAMPAGNE À LA VILLE
p. 20 **Parcs et jardins dans le Rhône**
rencontre
jeudi 21 octobre à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

PARTIR…
p. 42 **Grand angle sur les terres d'Asie**
exposition
du 19 octobre au 13 novembre

LA FÊTE DE LA SCIENCE
p. 57 **Les biothechnologies de la reproduction et le lion de l'Atlas du Parc de la Tête d'Or**
conférence débat avec Thierry Joly
jeudi 21 octobre à 18h00

PARTIR…
p. 42 **Votre carnet de voyage dans un pays imaginaire**
atelier
samedi 23 octobre à 15h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LA FEMME EN QUESTIONS
p. 56 **Un enfant quand je veux, un enfant si je veux**
conférence avec Philippe Audra
mardi 19 octobre à 18h30

p. 19 **Caméra argentique**
projection
vendredi 22 octobre à 15h

p. 49 **Tout Ouïe**
atelier
samedi 23 octobre à 11h

LA FÊTE DE LA SCIENCE
p. 57 **Biodiversité : et si on commençait par sauver les abeilles ?**
conférence débat avec Jean Riondet et Fabien Nuti
samedi 23 octobre à 14h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES GOURMANDISES DE VAISE
p. 46 **Du pain plein les poches**
théâtre
mardi 19 octobre à 12h30

p. 44 **La Queue du Mickey**
spectacle
mercredi 20 octobre à 18h
jeudi 21 octobre à 19h
vendredi 22 octobre à 20h

du 25 au 30 octobre

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 32 **Les Jeux dits de la poésie**
rencontre
jeudi 28 octobre à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 28 **L'image de la femme dans la poésie d'Aimé Césaire et de Léopold Sédar Senghor**
conférence avec René Hénane
vendredi 29 octobre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

PARTIR…
p. 42 **Mirages**
projection rencontre
avec Aurélie Eragne
mardi 26 octobre à 18h
L'Asie à tours de roues
rencontre
samedi 30 octobre à 15h

p. 28 **Cercle des lecteurs**
rencontre
samedi 30 octobre à 10h30

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

LES ATELIERS NUMÉRIQUES
pages 50 à 51

LES ENFANTS
pages 66 à 75

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : novembre-décembre 2010 à paraître le 22 octobre

lettre électronique
abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages… www.bm-lyon.fr (page accueil)

agenda en ligne
pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires

"Images et propos mobiles" 1996 offset sur papier copyright les artistes. Collection BM Lyon

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
EXPOSITION
DU 5 OCTOBRE
AU 31 DÉCEMBRE

IMAGES ET PROPOS MOBILES PAR LE GROUPE ATTITUDES D'ARTISTES

Le travail d'**Attitude d'artistes** déplace et met au jour des situations sociales et politiques occultées. Les deux artistes choisissent un milieu spécifique (une île, un territoire, une communauté...) pour rendre visibles certains mécanismes sociaux ou certaines implications politiques : ils ont ainsi opéré à Saint-Pierre-et-Miquelon, l'Île de La Réunion, ou Resolute Bay dans le grand Nord canadien. Pour la série *Images et propos mobiles*, les artistes ont rencontré des personnes en situation d'exclusion, à Montréal et à Paris, et les ont photographiées. Ces portraits ont été agrandis au format affiche, et ornés de slogans énigmatiques, mimant le langage de la publicité. Cette contradiction entre l'image et le texte, teintée d'étrangeté et de dérision, désigne la perte d'identité des personnes exclues. Elle pointe en même temps l'embellissement du réel qui est inhérent à la stratégie publicitaire. Attitude d'artistes est constitué par **Jacky-Georges Lafargue** et **Louis Couturier**, artistes canadiens. Leur collaboration artistique a commencé en 1991. La série *Images et propos mobiles*, datée de 1996, est issue des collections de l'Artothèque de la Bibliothèque.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

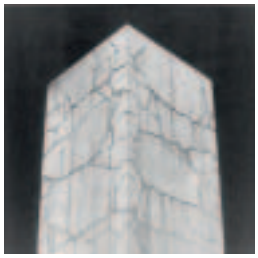
MARDI 12 OCTOBRE

À 19H00 : visite-découverte avec **Françoise Lonardoni**, responsable de l'Artothèque à la Bibliothèque, pour découvrir la série exposée, réagir et/ou poser toutes les questions qu'il ne manquera pas de susciter.

À 19H45 : conférence-rencontre avec **Karim Kal**, artiste plasticien. Son approche de l'image photographique ouvre une porte d'entrée singulière dans l'univers de la photographie contemporaine. Il élargira son propos à la question de la place et du rôle de ce mode d'expression dans un monde saturé d'images.

Né en 1977 à Genève, **Karim Kal** est diplômé de l'École d'art d'Avignon, de l'École supérieure des Beaux Arts de Grenoble et de l'École de photographie de Vevey en Suisse. Son travail a déjà fait l'objet de plusieurs expositions dont une série, *Images d'Alger*, a été présentée à l'inauguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration à Paris en 2007. Son travail photographique sur Cayenne, réalisé avec l'aide d'une bourse de la DRAC Rhône-Alpes a été exposé en 2005 à l'École des Beaux Arts de Lyon, et en 2009 à la médiathèque du Bachut. Ce rendez-vous est une première étape dans un cheminement de découvertes et de réflexions autour de la photographie que la bibliothèque du 2e vous propose jusqu'à la fin de l'année.

Karim Kal / http://karimkal.neverblind.eu



Yannig Hédel. *Monolithe angle II*, 1986, photographie argentique sur papier 69,8 x 70 cm. Coll. BM Lyon / Artothèque

YANNIG HÉDEL **PHOTOGRAPHIES**

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
EXPOSITION
JUSQU'AU 2 OCTOBRE

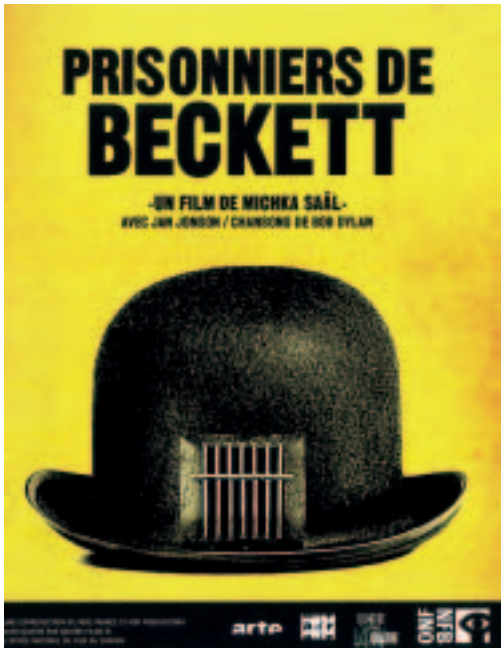
La photographie de Yannig Hédel est organisée suivant un protocole rigoureux : les sujets qu'il choisit (architecture, et plus précisément des façades) sont photographiés selon le même cadrage à plusieurs reprises. Mais chaque prise de vue est faite à des moments différents. Ces variations de saisons et d'heures de la journée sont les paramètres de son travail, et constituent-ils, sans doute, son vrai sujet. Les images muettes, austères parfois, sont pourtant le lieu d'un spectacle étonnant : celui de la métamorphose lumineuse qui traverse les façades et reste dérobée à la vision courante.

Yannig Hédel né en 1948, vit à Lyon. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées. Les photographies présentées sont issues des séries *Cadrans solaires*, 1993 et *Monolithes*, 1986. Elles font partie des collections contemporaines de la BM Lyon.

MARDI 21 SEPTEMBRE À 18H00 : rencontre avec **Françoise Lonardoni**, responsable de l'Artothèque de la BM de Lyon.

Prisonniers de Beckett

Un film de Michka Säal (France, Canada - 2006, 90 mn – couleur)
En écho à la pièce *Premier amour* de Samuel Beckett, mise en scène et jouée par Sami Frey, au Théâtre de la Croix-Rousse du 1er au 9 octobre, la bibliothèque vous propose le film documentaire *Prisonniers de Beckett*.
Ce film retrace l'histoire vraie de cinq détenus de Kumla, prison de haute sécurité en Suède qui, grâce à Jan Jonson, acteur et metteur en scène de théâtre, répètent la pièce *En attendant Godot*. Le jour de la première, trois cents spectateurs font un triomphe aux comédiens. Des célébrités du théâtre ont fait le déplacement et s'enthousiasment. L'expérience vient aux oreilles de Samuel Beckett, qui demande à rencontrer Jan Jonson. La troupe reçoit des offres de plusieurs théâtres suédois. Malgré des réticences, la direction de la prison autorise les comédiens à partir en tournée. Sur la route, les détenus redécouvrent le plaisir d'aller et de venir, de respirer les parfums de la rue. Le retour à la prison n'en est que plus dur...



© DR

Théâtre de la Croix-Rousse
www.croix-rousse.com

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
PROJECTION
SAMEDI 2 OCTOBRE À 15H00

© Alain Moya

COUP DE PROJECTEUR

LYON AU CINÉMA

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
PRÉSENTATION
SAMEDI 9 OCTOBRE À 15H00

Avec **Alain Moya**, bibliothécaire.
La ville des Frères Lumière a vu naître le cinématographe, il y a maintenant 115 ans. Mais rapidement, Lyon est passée dans l'ombre de Paris, qui attire les producteurs et les réalisateurs, et dont les rues servent de décors à bon nombre de films. Cependant, l'amour de certains cinéastes pour leur ville natale, et l'action de la Région Rhône-Alpes (création de Rhône-Alpes Cinéma et Rhône-Alpes Studio) ont permis à de nombreux films d'être tournés à Lyon et dans ses environs. Loin de l'inévitable Tour Eiffel chère aux films hollywoodiens, Lyon s'est fait sa place dans le cinéma français, comme décor et parfois comme personnage à part entière. De l'avant-guerre à notre époque, nous verrons comment évolue le regard des Français – et des Lyonnais eux-mêmes - sur leur cité.
Extraits diffusés : *Thérèse Raquin* de Marcel Carné (1953) 8' ; *L'horloger de Saint Paul* de Bertrand Tavernier (1974) 12' ; *Coup de foudre* de Diane Kurys (1983) 10' ; *Tout va bien, on s'en va* de Claude Mouriéras (2002) 10'

REGARDS DOCUMENTAIRES

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
DU 5 AU 23 OCTOBRE

EXPOSITION SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE CO-ÉDITÉE PAR LA BPI (BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION) ET L'ASSOCIATION IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES. TEXTES DE JEAN BRESCHAND.
À TRAVERS DOUZE AFFICHES, L'EXPOSITION A POUR OBJECTIF DE VALORISER LE CINÉMA DOCUMENTAIRE, D'EN PRÉSENTER L'HISTOIRE, LES STYLES ET LES AUTEURS, À TRAVERS QUELQUES-UNES DE SES QUESTIONS PHARES : FILMER LE PASSÉ, REGARDS SUR L'ENFANCE, L'HOMME ET LE TRAVAIL...

BIBLIOTHÈQUE
DU 5E POINT DU JOUR
PROJECTION
MERCREDI 20
OCTOBRE À 15H00

La Semaine bleue

Projections organisées en partenariat avec le Collectif Caméra argentique (association ME WE) autour de récits intergénérationnels.
Le temps retrouvé, 10 mn
Antonin, 12 mn
54, quai St Vincent, 8 mn
Maniquerville, 83 mn,
un film de Pierre Creton, 2009.

© David Monchert

Stripes

BIBLIOTHÈQUE
DU 7E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 16 OCTOBRE
À 15H00

Projection du film réalisé par Youri Mignard Meunier (13 mn, 2010)
Les zombies s'apprêtent à envahir Lyon. Jon et Brice, pris au piège dans une épicerie de quartier, deviennent les acteurs d'un fait divers parmi tant d'autres. À travers une des figures les plus emblématiques du cinéma d'épouvante, le zombie, Youri Mignard-Meunier se sert du principe du huis clos, en référence au centre commercial assiégé de *Dawn Of The Dead* de George A. Romero (1978), pour raconter l'histoire d'un fait divers qui en suggère une multitude d'autres. L'univers du réalisateur imprégné de celui de la bande dessinée et des jeux vidéo, participe à l'esthétique de son premier court métrage. Le tournage, en février 2010, a réuni près de 50 professionnels volontaires pendant 4 jours, dans le 7e arrondissement de Lyon.
La projection de *Stripes* à la bibliothèque de Jean Macé sera l'occasion de rencontrer l'équipe du film, et de découvrir les différents métiers du cinéma (décors, image, son, lumière...) tout au long de la journée, et d'assister à des démonstrations de maquillage de cinéma d'épouvante.

EXPOSITION DU 5 AU 16 OCTOBRE
Exposition de photographies réalisées pendant le tournage du film.

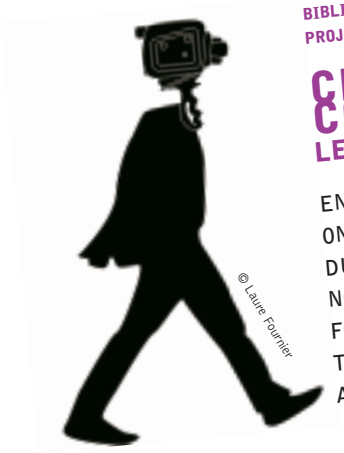
Plus d'infos / www.stripes-lefilm.com

CALLIGRAPHIE CHINOISE

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
ATELIER
SAMEDI 9 OCTOBRE
DE 14H00 À 16H00

Autant par la beauté visuelle des idéogrammes que par la technique sur laquelle elle s'appuie, la calligraphie est un art délicat qui va bien au-delà du simple dessin. Venez découvrir cet art et apprendre à calligraphier vos pensées.
Sur inscription

Au mois d'octobre, la bibliothèque du 3e vous propose plusieurs rendez-vous autour de la Chine (lire aussi page 00) en collaboration avec l'association Lyon Chine Éducation / www.lyonchine.com


© Laure Fournier

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
PROJECTION / JEUDI 7 OCTOBRE À 18H00

CHAMPS-CONTRECHAMPS
LES RENDEZ-VOUS CINÉMA

ENVIE DE (RE)DÉCOUVRIR LES FILMS QUI ONT MARQUÉ OU MARQUERONT L'HISTOIRE DU CINÉMA ? RETROUVEZ TOUS LES MOIS NOTRE PROGRAMMATION. PRINCIPAL TEMPS FORT DE CE RENDEZ-VOUS : L'ÉCHANGE AUTOUR DU FILM ET SON ANALYSE PAR LES ANIMATEURS.

© Thierry Brusson

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ D'OCTOBRE À DÉCEMBRE

Partir...

D'octobre à décembre, embarquement immédiat à la bibliothèque du 7e Jean Macé ! Venez découvrir le voyage au travers de nombreux rendez-vous : projections, conférences, ateliers, expositions... Préparez vos valises !

UNE HISTOIRE DU TOURISME, DES PIONNIERS AUX NOUVELLES TENDANCES

CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 7 OCTOBRE À 18H00

Conférence d'**Anthony Simon**, géographe et spécialiste du tourisme à l'université Lumière Lyon 2.

LE ROAD-MOVIE AU CINÉMA

PROJECTION
SAMEDI 9 OCTOBRE À 15H00

Cycle de trois films américains des années 70 aux années 90, présentés et commentés par **Alban Jamin**, enseignant chercheur en cinéma à l'université Lyon 2.

LE 1ER CLUB DE VACANCES

PROJECTION
MARDI 12 OCTOBRE À 18H00

Projection d'un film documentaire consacré aux inventeurs du 1er Club de vacances.

LE TOURISME ÉQUITABLE EN ASIE CENTRALE

PROJECTION
MERCREDI 13 OCTOBRE À 18H00

Projection d'un film documentaire sur le tourisme équitable dans les steppes d'Asie centrale.

GRAND ANGLE SUR LES TERRES D'ASIE

EXPOSITION
DU 19 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE

Exposition de **Thierry Brusson**, photographe panoramiste.

VOTRE CARNET DE VOYAGE DANS UN PAYS IMAGINAIRE

ATELIER
SAMEDI 23 OCTOBRE À 15H00

Atelier proposé par **Quentin Lacoste**, illustrateur, graphiste, plasticien.
Sur inscription

© Quentin Lacoste

MIRAGES

PROJECTION ET RENCONTRE
MARDI 26 OCTOBRE À 18H00

Projection du film d'Olivier Dury (2008, 46 mn). Prix Premier au FID (Festival international du documentaire) Marseille 2008. La projection sera suivie d'une rencontre avec **Aurélie Eragne** de La Cimade.

L'ASIE À TOURS DE ROUES

RENCONTRE
SAMEDI 30 OCTOBRE À 15H00

(rencontre ouverte à tous, à partir de 13 ans)

LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org

TATOUAGE OLD SCHOOL

QUESTION

Je voudrais savoir quelles sont les significations des tatouages « Old School », par exemple des étoiles nautiques, des hirondelles, des cerises, des dés, des boules de billard N°8, etc ?

RÉPONSE du Guichet du Savoir

L'origine du mot tatouage vient sans conteste d'Océanie. C'est en effet le capitaine James Cook, à la fin du XVIIIe siècle, qui rapporte de ses voyages en Polynésie le terme de « tattoo ». Pour certains, « tattoo » vient de « tatau », qui veut dire frapper (le mot correspondant à l'action) ; pour d'autres, c'est une combinaison de la racine « ta », littéralement dessin inscrit dans la peau, et du mot « atoua », qui signifie esprit (le mot, plus symbolique, correspondant alors à la signification de l'acte. (cf. *Encyclopaedia Universalis*)

Qu'appelle-t-on tatouage « old school » ?
Suivant les sources consultées, il n'est pas fait référence aux mêmes périodes.
- sur Wikipedia : Old School : motifs d'inspiration rock'n'roll, pin-up, années 50
- sur la-petroleuse.com, est mentionné un livre de photos de tatouages old school compilées par Spider Webb. Du XIXe siècle au début du XXe siècle, des tatoués et tatouées exhibent leur peau encrée.

Norman Keith Collins (1911-1973) plus connu sous le nom de Sailor Jerry est considéré comme le père du tatouage Old School. Il s'installe sur le port d'Honolulu pour encrer les marins dans les années 1940-1950. Il crée des motifs figuratifs symbolisant la chance (l'hirondelle), la fertilité ou la perte de l'innocence ou de la virginité (les cerises), l'amour (le coeur sacré), la chance, le destin ou la fatalité (les dés, le 8 de la boule de billard). L'un des motifs les plus populaires reste l'étoile nautique à cinq branches dont les nombreuses symboliques dépendent de la vie de la personne tatouée. On parle de motif à la « Sailor Jerry », « Old School » ou par extension de tatouage Vintage.
« Sailor Jerry » est aujourd'hui une marque déposée de vêtements et d'accessoires.

La plupart du temps, les tatouages constituent un langage rapidement décodable (cœur, corps de femme, crânes, marques de motos, drapeau, etc.) ou qui ne demande pas à être décodé car ils correspondent à l'histoire personnelle du tatoué.
Dans l'ensemble, la technique pratiquée en Europe et en Amérique a dégénéré esthétiquement, se bornant à reproduire de manière répétitive des motifs bidimentionnels galvaudés. Les clients étaient pour la plupart contraints de choisir dans un ensemble standard de dessins peu variés, les mêmes dans tous les studios de Hambourg à San Francisco.
Jusqu'à ce que les styles occidentaux traditionnels, boudés pendant la renaissance du tatouage avec l'introduction de styles exotiques jouissent d'un regain de popularité dans de nouvelles interprétations.

© Snarkyparky / Flickr

SOURCES

Encyclopaedia Universalis
à consulter :
www.la-petroleuse.com
http://the-new-school.skyblog.coml
http://en.wikipedia.org/wiki/Sailor_Jerry
www.sailorjerry.com/index.php
www.tattoo-tatouages.com
http://vospiercings.com/info/12-sailor-jerry-tatouage-old-school

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RÉSIDENCE
DU 7 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

La Queue du Mickey

CÉLINE DÉRIDET EN RÉSIDENCE

Idée originale Céline Déridet / Production Bureau Ephémère

« La queue du Mickey est un pompon ou figurine à la tête connue, en l'occurrence Mickey, que l'on trouve communément dans les manèges, reliée à une corde tenue à l'extrémité par un homme situé dans une cabine... »

La médiathèque de Vaise accueille en résidence **Céline Déridet** pour créer un spectacle : *La Queue du Mickey*.
Ce projet est né d'un désir de travailler sur un univers imbriquant parole et dessin, ou comment trouver un lien entre image et voix ? La résidence repose sur un principe d'échanges : l'artiste dispose d'un lieu de travail pendant deux mois en contrepartie duquel il lui est demandé de créer un spectacle, présenté à la fin de la résidence, et de permettre au public de suivre ce travail de création par le biais de rencontres ponctuelles tout au long de la résidence.

Céline Déridet

Formée au CNR de Bordeaux, à l'ERAC (École Régionale d'Auteurs de Cannes) et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle a dernièrement joué dans *Diva Dimitri* et *Rirologie*. Elle a collaboré à la direction d'acteurs pour *Encouragement(s)* et *La Voix humaine*, mises en scène par Éric Massé. Elle est aussi chanteuse dans le cadre de créations originales et collectives. Elle intervient aussi en Lycées, à l'IUFM et auprès de personnes en souffrance psychique (Hôpitaux de jour...).

Camille LLado

Peintre et scénographe, elle a été formée à l'École des Beaux Arts de Saint-Étienne. Elle a travaillé en collaboration avec Anto Cabraja à la conception et réalisation de scénographies, affiches et graphismes pour la Compagnie CDD-La Berlue et la Compagnie des Enfants Bâtisseurs. Depuis 1998, elle présente régulièrement des peintures et sculptures à travers des expositions collectives ou personnelles.

Agenda

ATELIER WEB RADIO

JEUDI 30 SEPTEMBRE DE 17H À 19H00

Participez à l'interview des artistes et créez une émission de web radio. À partir de 13 ans.
Sur réservation au 04 72 85 66 24 (4 pers. max)

DESSINE-MOI TON POMPON

MERCREDI 6 OCTOBRE DE 15H00 À 16H30

Atelier sonore et graphique pour les enfants de 7 à 11 ans
Sur réservation au 04 72 85 66 24 (8 pers. max)
Camille Llado, plasticienne et scénographe, propose d'accompagner un groupe d'enfants : à chacun d'imaginer et de dessiner sa queue du Mickey ou pompon idéal... À l'issue de ces deux ateliers, une présentation écrite, sonore et graphique sera mise en place.

AUTRES QUEUES !

DU 7 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE

Cette exposition présente à travers dessins, peintures et maquettes, l'aventure graphique de Camille Llado au sein du projet théâtral *La Queue du Mickey*. Le dessin est présent sur scène pour accompagner la comédienne dans sa quête, instituant un rapport tantôt bienveillant, tantôt perturbateur. Ou comment l'espace pictural pénètre l'espace théâtral et inversement.

ÉCRIS-MOI, LA QUEUE DU MICKEY

SAMEDI 9 OCTOBRE DE 10H00 À 13H00

Atelier d'improvisation et d'écriture pour adultes (à partir de 16 ans). Sur réservation au 04 72 85 66 24 (8 pers. max)
Céline Déridet vous propose un atelier sur le thème de « la Queue du Mickey ou pompon. » L'avons-nous ou pas attrapé quand nous étions petits ? Comment nous y prenions-nous sur le manège pour la saisir ? À partir d'un temps consacré à l'écriture où chacun évoquera à sa manière son expérience, il sera question d'improviser autour de son propre texte.

© Camille Llado

© Camille Llado

GOURMANDISE

MARDI 12 OCTOBRE À 12H30

Répétition ouverte au public suivie d'un temps d'échanges avec l'équipe artistique.

LA QUEUE DU MICKEY

MERCREDI 20 OCTOBRE À 18H00
JEUDI 21 OCTOBRE À 19H00
VENDREDI 22 OCTOBRE À 20H00

Spectacle (à partir de 16 ans). Sur réservation : 04 72 85 66 24
L'histoire : l'auteur du livre *La Queue du Mickey, mode d'emploi du bonheur*, organise une rencontre à la médiathèque de Vaise à l'occasion de la sortie de son livre.
Selon elle, la manière dont on attrape la queue du Mickey détermine notre rapport au bonheur et à la vie. Dans une société où tout nous incite à être heureux, où le bonheur semble plus se situer du côté de « l'Avoir » plutôt que de « l'Être », où trouver alors ce bonheur qui semble si accessible, y a t-il un mode d'emploi ? D'après elle, la queue du Mickey serait la clé de ce bonheur, même si, et là demeure le paradoxe, tout cela reste selon elle une douce utopie...
Si Céline Déridet développe une réelle interaction avec les spectateurs, les dessins sont aussi de vrais partenaires de jeu et s'inscrivent soit en écho à sa parole, soit « en contre », distillant humour et dérision.

Conception, texte, jeu : Céline Déridet / Graphismes et collaboration à la conception : Éric Massé et Camille Llado / Costumes : Blandine Laurain / Son : Benjamin Gibert / Collaboration artistique : Éric Massé
Direction d'acteurs : Grégoire Blanchon

© Jean-Marc Gatté

CAMUS : UN COMBAT CONTRE L'ABSURDE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RENCONTRE
JEUDI 30 SEPTEMBRE À 19H30

Autour du spectacle *Les Justes* de Albert Camus, mis en scène par Stanislas Nordey au Studio 24-Villeurbanne du 8 au 16 octobre 2010, le TNP vous propose une conversation avec **Gérald Garutti**, conseiller littéraire du TNP, accompagnée d'une lecture par des comédiens. Tuer pour se libérer d'un oppresseur est le viatique des cinq terroristes dont la pièce présente l'évolution faite d'actes manqués, de reproches, de velléités et de secrètes fragilités. L'organisation qu'ils constituent a pour ferment un idéal, discuté par chacun de ses membres, bien différent des dogmes proclamés par les réseaux terroristes internationaux d'aujourd'hui. Il n'empêche que, face aux gestes ultimes à accomplir, à distribuer, à assumer, les mêmes interrogations sont soulevées : peut-on se lancer dans l'action au nom du peuple, sans que le peuple n'ait rien demandé ? Quel est le prix de la vie d'un Homme ? Jusqu'où peut-on aller pour défendre une cause ? Nous aborderons ces thèmes d'une brillante actualité à travers l'œuvre d'Albert Camus et un exposé succinct présenté par Gérald Garutti.

TNP / www.tnp-villeurbanne.com

© Bruno Bonansea, CNSMD

© Michel Cavalca

Les Gourmandises de Vaise

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
LES MARDIS À 12H30

CONCERT

MARDI 5 OCTOBRE À 12H30

Concert proposé par les élèves du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon : **Bruno Bonansea** à la clarinette et **Amandine Duchenes** au piano.
R. Schumann : Phantasiestücke op.73
C. Debussy : Rhapsodie
J. Widmann : Fantaisie pour clarinette seule
F. Poulenc : Sonate pour clarinette et piano

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon / www.cnsmd-lyon.fr

LA QUEUE DU MICKEY

MARDI 12 OCTOBRE À 12H30

Rencontre autour du spectacle avec **Céline Déridet**, comédienne et metteur en scène, en résidence à la médiathèque. Répétition du spectacle, ouverte au public suivie d'un temps d'échanges avec l'équipe artistique. Lire aussi page 44.

DU PAIN PLEIN LES POCHES

MARDI 19 OCTOBRE À 12H30

Mise en voix d'un extrait de la reprise de la création du Théâtre Nouvelle Génération/Centre Dramatique National de Lyon, *Du pain plein les poches* de Matéï Visniec, mis en scène par Nino D'Introna, par les deux comédiens Jean-Erns Marie-Louise et Philippe Nesme, suivie d'un échange avec le public en présence du metteur en scène. Deux hommes s'interrogent sur les moyens de sauver un chien tombé dans un puits, sans jamais rien faire pour y parvenir... Ironie et tragi-comédie !

Théâtre Nouvelle Génération / www.tng-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
ATELIER THÉÂTRE
DU 18 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE

AUTOUR DE MAHMOUD DARWICH

AVEC **FLORENCE MEIER** DE LA COMPAGNIE **LA PAROLE DE** ET LA COLLABORATION DE LA **MAISON DES PASSAGES**
TOUS LES SAMEDIS DE 15H À 17H, CES ATELIERS VOUS PERMETTRONT DE FAIRE UNE RENCONTRE, DE DÉCOUVRIR L'OEUVRE DE MAHMOUD DARWICH, POÈTE PALESTINIEN. NOUS EXPÉRIMENTERONS LA MISE EN JEU ET LA MISE EN PAROLE DE TEXTES DE DARWICH, POUR CONSTRUIRE PAS À PAS UN SPECTACLE. SUR INSCRIPTION PAR TÉLÉPHONE AU 04 37 20 19 57

14E BIENNALE DE LA DANSE 2010 « ENCORE ! »

LES APÉRO-DANSE

GALERIE DES TERREAUX
RENCONTRE
DU 2 AU
8 SEPTEMBRE

© www.animaproductions.com

La BM et la Biennale vous invitent à la rencontre de l'univers chorégraphique. Une occasion privilégiée de partager sa passion, ses interrogations en toute convivialité… autour d'un verre !

Tous les jours, de 16h à 19h, à la Galerie des Terreaux, les bibliothécaires assurent une permanence et présentent des documents, des ressources en ligne, liés à l'univers chorégraphique et au corps dans tous ses états.

Pour les curieux : Des rendez-vous thématiques durant lesquels la danse se raconte au travers de voyages illustrés et documentés, animés par la Bibliothèque.
Pour les indécis : Deux présentations de la programmation artistique de la Biennale, commentées et en images, qui sauront vous guider dans vos choix.

JEUDI 2 SEPTEMBRE À 17H00
Posez vos questions sur la danse au Guichet du Savoir ! Présentation du Guichet du Savoir.

VENDREDI 3 SEPTEMBRE À 17H00
Que lire, écouter, voir à la Bibliothèque sur la danse ? Rencontre animée par le département Arts et Loisirs et présentation du portail Arts Vivants de la Bibliothèque.

SAMEDI 4 SEPTEMBRE À 17H00
Présentation commentée et en images de la programmation artistique de la Biennale.

LUNDI 6 SEPTEMBRE À 18H00
Variations sur le corps. Présentation des Entretiens de la Cité avec Doc Forum et la Bibliothèque.

MARDI 7 SEPTEMBRE À 18H30
Présentation commentée et en images de la programmation artistique de la Biennale.

MERCREDI 8 SEPTEMBRE À 17H00
« spécial jeune public » : *Le corps en mouvement*. Suivi d'une présentation en images et commentée des spectacles jeune public (à cette occasion, l'apéro sera remplacé par un goûter). Présentation des ressources des bibliothécaires jeunesse ; et aussi, *Le corps dans tous ses états* avec Cap' Culture Santé, présentation du service et du portail par les bibliothécaires.

14e Biennale de la danse. Encore ! / www.biennaledeladanse.com/

© Plonck et Replonck

Transversales Musiques

LA CRÉATION MUSICALE ET LA TECHNOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
VENDREDI 1ER OCTOBRE À 18H30

Conférence de **Louis Chrétiennot**, professeur à l'École nationale de Musique de Villeurbanne.

Les rapports entre musique et technologie sont souvent complexes à analyser parce que, des deux parties, il est toujours très difficile de savoir laquelle invente et formate l'autre... L'Homme crée la technologie, mais il est aussi façonné par elle. Il prétend la maîtriser, mais il en est tellement dépendant que, dans le domaine de la musique, cette question de la dépendance entre la technologie et les formes musicales qui ont éclos depuis le début de la révolution industrielle semble féconde autant que méconnue. Car au-delà du passage en revue de grands noms comme Lespaul, inventeur de la guitare électrique du même nom et du studio d'enregistrement multipistes, ou Pierre Schaeffer, découvreur de la musique concrète, « grand-mère » des musiques électroniques actuelles, sait-on que la plupart des salles dédiées aux orchestres et spectacles de music-hall furent toutes transformées en salles de cinéma après les années 1930, comme si la technologie du cinéma parlant -donc musical-, proposait un art plus spectaculaire, plus divertissant, en un mot plus performant que le direct des orchestres pourtant fondé sur les mêmes ressorts du divertissement ? Si chacun peut se rappeler que le rock'n'roll fut indissolublement lié à la guitare électrique comme au disque 45 tours, la collaboration entre le guitariste Jimi Hendrix et l'ingénieur du son Roger Mayer pose la question du rapport entre musique et science sous l'angle nouveau du « bidouillage éclairé » par des connaissances scientifiques, mais aussi celle de la musicalité des objets technologiques, à l'heure où la marque Renault sollicite l'IRCAM (Institut de recherche jusqu'alors surtout investi dans la composition musicale contemporaine) pour concevoir le design sonore de ses futurs modèles de voiture. Et d'ailleurs, avec ses touches noires et blanches aujourd'hui devenues clavier de jeu des synthétiseurs, mais aussi clavier de saisie des données de l'informatique musicale, le piano n'était-il pas la première véritable « machine à musique », pierre angulaire du passage qui a conduit de l'artisanat à l'industrialisation du processus de production de la musique ?
Alors bien sûr, en regardant un DJ faire son set, on peut se demander qui de l'Homme ou de la machine est en train de jouer ? Mais cette question s'est toujours posée en musique puisqu'à une admiratrice vantant le « merveilleux son de son violon », Jascha Heifetz répondit en portant son Stradivarius à l'oreille : « Je n'entends rien »...

Louis Chrétiennot a été musicien classique professionnel, puis membre du groupe rock Electric Callas. Compositeur, improvisateur, mais aussi diplômé de Sciences Politiques, il a expérimenté et analysé de nombreux dispositifs pédagogiques relatifs à l'écoute et à la pratique musicales. Pionnier dans le domaine de l'enseignement des musiques actuelles, il a fondé le département rock de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne en 1982.

Producteur d'émission pour France-Musique (*Conservatoire du Métal*, août 2009), il est également l'auteur de *Le Chant des moteurs, un essai sur la musique* paru en juin 2008 aux éditions l'Harmattan. Il a collaboré à *1950-2000, arts contemporains* (2002, éd. Autrement), pour la partie musicale. Il est l'auteur de *20 chroniques sur les musiques actuelles* (2004, SCÉRÉN/CNDP), ainsi que d'une H*istoire du rock français* (2006), spectacle proposé par le SCÉRÉN/CNDP à destination des lycéens.
Il continue par ailleurs une carrière d'instrumentiste dans le domaine de la musique contemporaine.

CANTIGAS DE SANTA MARIA

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONCERT
VENDREDI 8 OCTOBRE À 18H30

avec
Marie Chaveneau, soprano
Dana Howe, luth, théorbe
Élodie Virot, flûte

Speculum humanæ salvationis Rés Inc 1043, f. 481v-482

Livre d'heures et bréviaire à l'usage de Paris : Ms 574, f. 63

Concert de musique médiévale avec l'ensemble de musique ancienne La Note Brève. Une invitation à découvrir les *Cantigas de Santa María*, l'un des plus importants recueils de chansons monophoniques de la littérature médiévale en Occident, rédigé sous le règne du roi de Castille Alphonse X dit El Sabio ou Le Sage (1221-1284). La grande majorité de ces chansons sont un hymne religieux, en hommage à la Vierge Marie, et racontent un miracle dû à l'intervention de Marie. Ce répertoire marial côtoie celui de l'amour courtois, qui se développera en Europe jusqu'au XVe siècle. Le concert sera agrémenté par la présentation de quelques superbes enluminures extraites du manuscrit des *Cantigas de Santa Maria*.

Marie Chaveneau étudie le piano et l'alto au CNR de Chalon-sur-Saône, puis le chant à Venise auprès de Sherman Lowe et à Lyon où elle obtient son prix. Titulaire d'une licence de musicologie, elle se spécialise en musique ancienne à la Haute École de Musique de Genève. Elle chante notamment sous la direction de D. Vellard, H. Crook, G. Garrido, F.E. Comte, R. Théodoresco.

Dana Howe joue d'une grande variété d'instruments à cordes pincées modernes et anciens. Actuellement, il étudie le luth médiéval, le luth renaissance et le théorbe au Centre de Musique Ancienne de Genève. Son intérêt pour les musiques traditionnelles l'a aussi amené à jouer de la musique irlandaise.

Élodie Virot commence la flûte traversière au CNR de Lyon où elle obtient son DEM à l'unanimité. Elle continue à la HEM de Lausanne en diplôme de concert. Sa curiosité l'amène à jouer le répertoire ancien sur instruments historiques, elle entre donc au Centre de Musique Ancienne de Genève. En 2009, elle intègre la classe de B. Kuijken au Conservatoire Royal de La Haye. Très attachée à la musique de son temps, elle s'investit également dans la musique contemporaine avec l'ensemble Boswil. Elle a joué sous la direction de Tom Koopman, Francis Biggi, Jaap Ter Linden.

TOUT OUÏE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER
SAMEDIS 25 SEPTEMBRE & 23 OCTOBRE À 11H00

CE RENDEZ-VOUS MENSUEL, PROPOSÉ PAR LES DISCOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE, EST L'OCCASION DE FAIRE PARTAGER LEURS COUPS DE CŒUR AUX AMATEURS DE MUSIQUE. LE CHOIX EST ÉCLECTIQUE ET PEUT CONCERNER AUSSI BIEN DES DISQUES RÉCEMMENT SORTIS QUE D'AUTRES PLUS ANCIENS, LE TOUT, ILLUSTRÉ PAR DES EXTRAITS DE CD ET DE DVD, VOIRE DES IMAGES PRISES SUR LE NET.
TOUT OUÏE SE VEUT AUSSI UN INSTANT DE DIALOGUE AUTOUR DE LA MUSIQUE.

L'improvisation

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
VENDREDI 24 SEPTEMBRE À 18H30

L'improvisation est présente dans toutes les cultures. **Laurent Augier** nous présentera par l'exemple comment ce mode de jeu est utilisé dans différents styles (jazz, funk, blues, musiques traditionnelles, orientales, contemporaines...).
Ce musicien, spécialiste de la basse six cordes, est diplômé du conservatoire d'Avignon et de la classe d'orchestration d'Ivan Jullien. Il se produit avec de nombreux groupes sur scène et en tant que musicien de studio. Il exerce également en tant que professeur de guitare, de basse et de mandoline dans plusieurs écoles de la région dont l'UMLG (Lyon 8e) pour laquelle il est aussi le directeur pédagogique.

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

ESPACES NUMÉRIQUES, DE SEPTEMBRE À OCTOBRE

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel. Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée.

OÙ S'INSCRIRE ?
BM Part-Dieu :
04 78 62 18 00
BM 2e : 04 78 38 60 09
BM 4e : 04 72 10 65 43
BM 5e Point du Jour :
04 37 20 19 49
BM 7e Guillotière :
04 78 69 01 15 / 99 20
BM 7e Jean Macé :
04 78 96 48 30
Médiathèque du Bachut :
04 78 78 11 97/94
Médiathèque de Vaise :
04 72 85 66 20

Les initiations en groupe :
6 à 8 personnes - durée 2h

Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI

© Corbis

JE DÉBUTE

MON ORDINATEUR ET MOI

Découvrir son ordinateur
Initiation en groupe
→ jeudi 23 septembre à 17h / médiathèque Vaise
→ jeudi 23 septembre à 10h / BM 4e
→ vendredi 24 septembre à 17h / BM 5e Pt Jour
→ vendredi 1er & 8 octobre à 17h / BM Part-Dieu
→ mercredi à 10h, jeudi à 14h, vendredi à 17h / médiathèque du Bachut
Initiation individ. sur rdv / BM 7e Guillotière

LA BUREAUTIQUE

Mettre en page un document
Initiation en groupe
→ jeudi 30 septembre à 10h / BM 2e
→ mercredi à 10h, jeudi à 14h, vendredi à 17h / médiathèque du Bachut
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 2e / BM 7e Guillotière

Utiliser un tableur
Initiation en groupe
→ vendredi 1er octobre à 10h / BM 2e
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 2e / BM 7e Guillotière

INTERNET

Surfer sur Internet
Initiation en groupe
→ jeudi 23 septembre à 10h / BM 2e
→ jeudi 30 septembre
& mardi 5 octobre à 10h / BM 4e
→ vendredis 1er & 8 octobre à 17h / BM 5e Point du Jour
→ jeudi 7 octobre à 17h / médiathèque de Vaise
→ mercredi à 10h, jeudi à 14h, vendredi à 17h / médiathèque du Bachut
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM Part-Dieu / BM 2e / BM 7e Guillotière

Créer sa messagerie
Initiation en groupe
→ jeudi 7 octobre à 10h / BM 4e
→ mercredi à 10h, jeudi à 14h, vendredi à 17h / médiathèque du Bachut
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM Part-Dieu / BM 2e / BM 7e Guillotière

Découvrir la recherche documentaire
sur le site Internet de la BML
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 2e / BM 7e Guillotière

JE PROGRESSE

INTERNET PRATIQUE

Chercher un emploi sur Internet
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 7e Guillotière

INTERNET CRÉATIF

Créer un blog
Initiation en groupe
→ vendredi 24 septembre à 10h / BM 2e
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM Part-Dieu / BM 2e / BM 7e Guillotière

Créer une page web
Initiation individuelle sur rendez-vous / BM 2e (avec Kompozer)

LA PHOTOGRAPHIE

Utiliser un appareil photo numérique, transférer et retoucher ses photos sur ordinateur.
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e

Valoriser et partager vos photos de vacances !
Initiation en groupe
→ mardi 12 & jeudi 14 octobre à 10h / BM 4e
→ vendredi 29 octobre à 17h /
BM 5e Point du Jour (avec Picasa)

Retoucher ses photos
Initiation individuelle
sur rendez-vous / BM 2e (avec Gimp)

Retoucher et partager ses photos sur Flickr
Initiation en groupe
→ vendredi 24 sept. à 17h / BM Part-Dieu

Créer un diaporama
Initiation en groupe
→ jeudi 7 octobre à 10h / BM 2e
Initiation individuelle sur rendez-vous /
BM 7e Guillotière

JE DÉCOUVRE

Webradio & théâtre
Nous travaillerons à un entretien sonore avec Céline Déridet, comédienne et chanteuse, en résidence à la médiathèque de Vaise. Lire page 44
Initiation en groupe
→ jeudi 30 sept. à 17h30 / méd. de Vaise

Invitation au voyage virtuel
À l'occasion des Journées du patrimoine, voyagez virtuellement au cœur du patrimoine français et mondial à travers de nombreux documents audio et vidéo, grâce à la webcam et aux images de synthèse.
Initiation en groupe
→ vendredi 17 sept. à 17h / BM Part-Dieu

Surfer en toute sécurité
Protéger ses informations, choisir son antivirus, sécuriser son PC...
Initiation en groupe
→ vendredi 10 sept. à 16h / BM Part-Dieu

Amène ta click et entre en piste
Découvre la clé cachée dans la médiathèque et gagne le grand jeu avec ton équipe.
→ mercredi 27 octobre de 15h à 17h /
médiathèque du Bachut

SPÉCIALE « SENIORS »

Les Espaces numériques proposent des ateliers spécialement adaptés aux seniors, dans le cadre de la Semaine nationale des retraites.

Faire ses premiers pas avec la souris et le clavier
Initiation en groupe
→ vendredi 22 oct. à 9h30 / BM 7e Jean Macé

Découvrir l'ordinateur
Initiation en groupe
→ mardi 19 octobre à 13h /
BM 5e Point du Jour
→ mardi 19 octobre à 14h / BM Part-Dieu
→ mardi 19 octobre à 9h30 / BM 7e Jean Macé
→ mercredi 20 octobre à 10h /
médiathèque du Bachut

Surfer sur Internet
Initiation en groupe
→ samedi 23 octobre à 14h / BM Part-Dieu
→ jeudi 21 octobre à 10h / BM 2e
→ jeudi 21 octobre à 14h /
médiathèque du Bachut
→ jeudi 21 octobre à 15h /
BM 5e Point du Jour
→ vendredi 22 octobre à 15h / BM 4e

Les trucs et astuces d'Internet
Simplifiez-vous Internet ! Favoris, historiques, onglets et autres petites astuces pour améliorer votre navigation.
Initiation en groupe
→ jeudi 21 octobre à 10h / BM 4e

Créer sa messagerie électronique
Initiation en groupe
→ vendredi 22 octobre à 17h /
médiathèque du Bachut

Discuter en ligne sur Internet
Communiquez sur Internet grâce aux forums de discussion, au tchat en ligne...
Initiation en groupe
→ samedi 23 octobre à 10h / BM 4e

Partager vos photos
Organisez et partagez vos photos avec le logiciel gratuit de retouche d'images Picasa.
Initiation en groupe
→ jeudi 21 octobre à 14h / BM 4e
→ samedi 23 octobre à 10h /
BM 5e Point du Jour

Créer des métamorphoses numériques
Surprenez vos amis, enfants, petits enfants ! Prenez un (ou plusieurs) portrait(s) de proches, changez les yeux, la bouche, le nez, rajoutez une cicatrice ou un chapeau et envoyez-leur le résultat par e-mail !
Initiation en groupe
→ mardi 19 octobre à 14h / BM 4e

Créer un blog
Initiation en groupe
→ vendredi 22 octobre à 10h / BM 2e

Découvrir l'internet solidaire
Présentation d'une sélection de sites pour aider, donner, échanger...
Initiation en groupe
→ vendredi 22 octobre à 10h /
BM 5e Point du Jour

© John_karakatsanis / Flickr

VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE !

LES NOMADES DU XXIE SIÈCLE

© PACMan3000 / Flickr

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU CONFÉRENCE-DÉBAT JEUDI 14 OCTOBRE À 18H30

Devant l'explosion des supports mobiles (smartphones, ebooks...), les ordinateurs classiques paraissent bien dépassés et les contenus (presse, éditions numériques...) ont du s'adapter très rapidement à ces nouveaux supports considérés notamment par les éditeurs comme de potentiels sauveurs. Nombreux sont les utilisateurs qui délaissent un ordinateur connecté à domicile pour le smartphone et l'arrivée de l'iPad accélère la mutation de l'internaute en nomade du XXIe siècle. Ces supports mobiles vont-ils changer notre mode d'accès et notre utilisation du web ?

Pour répondre à ces questions, nous recevrons **Pierre Haski**, co-fondateur et directeur de la publication de *Rue89*, spécialiste des applications et des supports portables adaptés au contenu éditorial et **Émilie Ogez**, responsable marketing et développement chez Xwiki, spécialiste des identités numériques et tout particulièrement des applications nomades.

ATELIER NUMERIQUE À 17H30

La conférence sera précédée d'un atelier de démonstration à l'Espace numérique de la bibliothèque de la Part-Dieu (niveau 3e).

Cycle de conférences proposé en partenariat avec Docforum / www.docforum.tm.fr/
Retrouvez plus d'infos sur le blog de Vive la culture numérique ! / www.vive-laculturenumerique.org

En accord avec ses missions d'hyper-proximité l'Espace numérique de la bibliothèque du 7e Jean Macé proposera durant le mois de septembre trois ateliers numériques à destination d'un groupe de « bénéficiaires » de l'ADAPT (association d'insertion sociale et professionnelle pour toute personne handicapée.) Ces ateliers d'initiation porteront sur la retouche photo au moyen de logiciels libres. Les personnes participantes pratiquent la photo pour des raisons à la fois thérapeutiques (travail sur la mémoire, mode d'expression facilitant l'échange), et personnelles. Les ateliers ont pour objectifs de donner aux bénéficiaires les moyens de développer leur créativité, de valoriser leur activité, de favoriser leur autonomie de travail, et enfin, de les amener à utiliser régulièrement la bibliothèque comme lieu de ressource, de formation et de création avec l'Espace Numérique.

En janvier 2011 une exposition des travaux photographiques réalisés sera proposée à la bibliothèque Jean Macé ainsi qu'une rencontre avec le public.

LE GUICHET DU SAVOIR
UN SERVICE EN LIGNE DE LA BM

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**

TIC TAC, TIC TAC...

QUESTION

Comment fonctionnent les montres qui se « remontent toutes seules » ?

RÉPONSE du Guichet du Savoir

Dans une montre à quartz, le coeur de la montre est constitué par le circuit intégré formé d'un grand nombre de composants électroniques réunis sur quelques millimètres carrés. La source d'énergie est constituée par une pile miniaturisée, dont la durée de vie atteint plusieurs années. Les montres à quartz sont d'une extrême précision grâce à une fréquence élevée de vibrations (32 kHz) ; leur variation annuelle n'étant que de l'ordre d'une minute par année, soit moins d'une seconde par jour.

La montre mécanique traditionnelle se compose d'environ 130 pièces assemblées dans les trois parties principales qui sont la source d'énergie, les parties réglantes et l'affichage. Le nombre des parties constituantes est nettement plus élevé pour les montres dites à complications (quantième, phases de lune, rattrapante, etc.). L'ébauche (environ 60 pièces) équipée des parties réglantes et de certaines fournitures, forme le mouvement, soit le mécanisme interne de la montre qui permet de maintenir le ressort à une tension constante une fois qu'il a été remonté et de régler l'affichage, par les aiguilles (heures, minutes, secondes).

La combinaison de ces deux technologies a donné naissance à un nouveau type de mouvement, caractérisé par le fait qu'il fonctionne comme un mouvement à quartz, mais qu'il se recharge également comme un mouvement mécanique. Son principe de fonctionnement est simple mais néanmoins révolutionnaire : un mécanisme de recharge automatique (masse oscillante) tend le ressort de barillet qui, lorsqu'il se détend, fait démarrer une mini-génératrice convertissant l'énergie mécanique en énergie électrique. Cette énergie est accumulée dans une capacité. Le système se comporte par la suite comme une montre à quartz traditionnelle, le circuit intégré contrôlant la distribution d'énergie et fournissant les impulsions nécessaires à l'entraînement du moteur pas-à-pas. Au sens actuel du terme, la montre automatique est née en 1778. C'est du moins ce que nous apprend le plus ancien document descriptif connu actuellement, issu de l'Académie Française des Sciences à Paris, en décrivant une pièce déposée par l'horloger liégeois Hubert Sarton (1748/1828). Ce document, sous la plume des rapporteurs Le Roy et De Fouchy, analyse une montre qui comporte un dispositif à rotor, parfaitement identique à toutes les automatiques bracelets construites aujourd'hui. Le second document descriptif connu date de 1780 avec le brevet déposé par Recordon en Angleterre. Aucune pièce retrouvée mais toutes les automatiques de gousset suivantes furent construites sur ce modèle. Breguet fut sans aucun doute celui qui en montre gousset perfectionna au maximum le système, mais aucun document n'est connu sur ce qu'il fit à ses début, c'est à dire entre 1775 et 1782.

Remonter sa montre mécanique automatique :

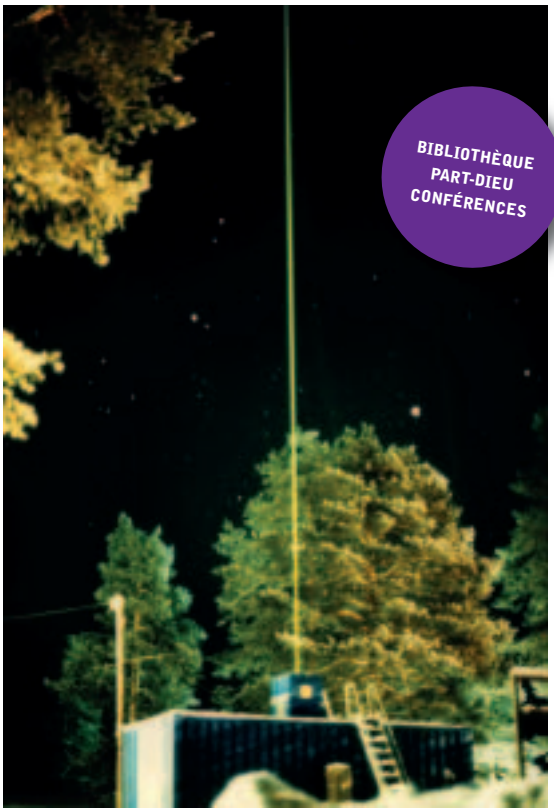
Une montre « mécanique » obtient son énergie d'un ressort enroulé autour d'un axe et maintenu au coeur de la montre. Au fur et à mesure que le ressort se détend, il fournit l'énergie nécessaire à l'entraînement du balancier et des autres composants qui font que la montre fonctionne. La montre « automatique » est remontée par le mouvement du poignet du porteur. Ce mouvement cause la rotation d'un pendule ou rotor et le remontage du ressort. Si elle n'est pas portée pendant plus de 40 heures, il faudra la remonter manuellement. Il est important que la montre soit bien ajustée au poignet. Avec un bracelet trop lâche, la montre perd la capacité de se remonter automatiquement.

© Pm12dindin / Flickr

SOURCES

Fédération de l'industrie horlogère suisse /
www.fhs.ch/fr/work.php
www.orbita.at/francais/questions_fr.htm
http://juliette.nfrance.com/~ju13538/
entretienfr.htm#remontera

50 Ans de laser



Lidar sodankyla © P. Rairoux, CNRS-Université Lyon 1

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONFÉRENCES

LA LUMIÈRE LASER DANS LA VIE QUOTIDIENNE, HISTOIRE ET PRÉHISTOIRE

JEUDI 30 SEPTEMBRE À 18H30

Conférence de **Bernard Jacquier**, directeur de recherche CNRS. 50 ans déjà que le premier laser a vu le jour. Aujourd'hui ce rayon lumineux est partout dans notre quotidien, du lecteur de DVD, au laser de découpe et autre radar, en passant par la médecine. C'est pourtant le témoin d'un siècle de sciences (physique, chimique...) qui n'a pas encore fini de nous étonner. Cette conférence a pour but d'introduire le cycle de conférences où seront illustrées les différentes avancées scientifiques du laser ainsi que ses applications.

LES RISQUES DE LA POLLUTION ATMOSPHÉRIQUE POUR LA SANTÉ ET LE CLIMAT : COMPRENDRE AVEC LE LASER

JEUDI 21 OCTOBRE À 18H30

Conférence de **Patrick Rairoux**, professeur à l'université Lyon 1. La pollution particulaire dans les grandes agglomérations a un impact néfaste sur la qualité de l'air et sur la santé, mais également sur le climat. Cependant, les sources de particules carbonées restent, aujourd'hui encore, mal quantifiées et mal connues. Mieux les étudier est indispensable pour, à terme, réduire ce type de pollution et son impact sanitaire.
Le laboratoire de spectronomie ionique et moléculaire (CNRS-université Lyon 1) a développé plusieurs approches expérimentales basées sur l'interaction photon - matière : en particulier la télédétection LIDAR. Ce radar optique propage une impulsion laser dans l'atmosphère afin d'analyser la lumière rétrodiffusée par les aérosols atmosphériques.

Cycle de conférences sur l'histoire du laser, proposées par l'université ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/
Laboratoire de Spectrométrie Ionique et Moléculaire / www-lasim.univ-lyon1.fr/
Plus d'infos : http://50ansdulaser.com

L'UNIVERSITÉ OUVERTE DE LYON
ANNÉE 2010-2011

L'UNIVERSITÉ OUVERTE LYON 1 A POUR VOCATION LA DIFFUSION DES SAVOIRS POUR TOUS, DANS LES DOMAINES DE COMPÉTENCE DE L'UNIVERSITÉ LYON 1 : SCIENCES, TECHNIQUES, SANTÉ ET QUESTIONS DE SOCIÉTÉ. À CES RENDEZ-VOUS, VOUS POURREZ VISIONNER DES EXTRAITS DE CONFÉRENCES, DISCUTER AVEC DES ENSEIGNANTS... VENEZ DÉCOUVRIR, DANS QUATRE BIBLIOTHÈQUES, LE PROGRAMME DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2010-2011 ET VOUS INSCRIRE.

DE 14H00 À 16H00
MARDI 14 SEPTEMBRE / BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
MERCREDI 15 SEPTEMBRE / MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
MERCREDI 22 SEPTEMBRE / BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
VENDREDI 24 SEPTEMBRE / MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

BIBLIOTHÈQUES DU 7E JEAN MACÉ & PART-DIEU MÉDIATHÈQUES DU BACHUT & VAISE PRÉSENTATION

MATHÉMATIQUES ET MÉDECINE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT

CYCLE DE CONFÉRENCES PROPOSÉ PAR L'UNIVERSITÉ OUVERTE DE LYON

MODÉLISATION, SIMULATION ET CALCUL SCIENTIFIQUE EN MÉDECINE

MARDI 19 OCTOBRE À 14H00

Conférence de **Marie-Aimée Dronne**, maître de conférences à l'université Lyon 1

La modélisation mathématique et son corollaire, la simulation numérique ont pris une importance croissante dans de nombreux domaines de la science et de l'ingénierie où l'expérience numérique est devenue la règle. Ce sont les sciences du vivant, et particulièrement la médecine, qui entrent maintenant dans cette démarche. Modéliser, c'est trouver des équations dont la solution décrit un phénomène qu'on veut étudier. En résolvant ces équations, on simule le phénomène. Mais le modèle mathématique donne aussi une vision plus synthétique des problèmes et permet une approche nouvelle des mécanismes en jeu. En médecine peut-être plus qu'ailleurs, l'expérience est difficile voire impossible. Le recours à la modélisation mathématique est une démarche récente en plein développement. À côté d'expériences in-vivo et in-vitro, se développent des expériences in-silico auxquelles collaborent médecins et mathématiciens.

QUAND LES MATHÉMATIQUES SE FONT UN SANG D'ENCRE

MARDI 21 SEPTEMBRE À 14H00

Conférence de **Laurent Pujo-Menjouet**, maître de conférences à l'université Lyon 1

Depuis la découverte du processus de la formation du sang, appelé également hématopoïèse, les avancées de nos connaissances ont fait un bond considérable : les phénomènes observés sont devenus de plus en plus complexes à comprendre. Les expérimentateurs se sont alors tournés vers les théoriciens et notamment des mathématiciens pour créer des modèles qui permettraient d'expliquer certains mécanismes, de les décrire et d'appuyer les hypothèses émises lors d'observations. Cette collaboration a commencé vers la fin des années 50, et elle n'a jamais cessé de grandir. Nous irons au cœur de la moelle osseuse observer comment se forment les cellules qui servent à nous défendre, à cicatriser et respirer. Nous verrons comment se construit un modèle à partir des discussions avec les biologistes et les résultats obtenus. Nous montrerons qu'il est possible d'expliquer certains dysfonctionnements dans les rouages de ce beau mécanisme et surtout les conséquences dramatiques que cela peut engendrer : leucémie ou anémie par exemple. Le but étant de montrer pourquoi, quand les hématologues essaient de comprendre des phénomènes devenus trop complexes, les mathématiques se font elles aussi un sang... d'encre !

Université ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

© The Alleness_GiselaGiordano_Flickr

La Femme en questions

© Stéfan / Flickr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT

Cycle de conférences, proposé jusqu'en décembre, sur les étapes de l'évolution du corps féminin, ses spécificités et ses pathologies.
Paradoxe féminin : alors que les femmes ont une espérance de vie bien supérieure aux hommes, elles se perçoivent toujours en moins bon état de santé et déclarent en moyenne plus de maladies que les hommes... Pourquoi ces inégalités ? Existe-t-il une spécificité de la santé féminine ? Adolescente, femme, mère, femme violente ou femme violentée...

UN ENFANT QUAND JE VEUX, UN ENFANT SI JE VEUX

MARDI 19 OCTOBRE À 18H30

Conférence de **Philippe Audra**, gynécologue obstétricien, chirurgien des hôpitaux (Hôpital Femme Mère Enfant).

La première intervention abordera la question du contrôle des naissances. Au cours de ces dernières décennies, partout dans le monde le contrôle des naissances a progressé. C'est une victoire importante pour les femmes : baisse de la mortalité maternelle, meilleure prise en compte des droits des femmes et plus d'accès à l'autonomie. En France la contraception est légale depuis 1967, l'IVG depuis 1975, la stérilisation depuis 2001. Environ 70% des femmes en âge de procréer utilisent une contraception et pourtant, chaque année surviennent encore 360 000 grossesses non souhaitées. L'intervention reviendra sur les diverses méthodes contraceptives, leurs avantages et leurs inconvénients et sur les critères dont il faut tenir compte : les facteurs de risques individuels et les préférences de la patiente.
Sur inscription au 04 78 78 11 84

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

LE NANOMONDE, UNE RÉALITÉ

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE
JEUDI 14 OCTOBRE À 18H00

Conférence de **Louis Laurent**, de la Fondation DIGITEO, Triangle de la physique
De nouvelles propriétés de la matière ont été récemment découvertes quand le composant ou le matériau atteint des dimensions 1000 fois inférieures au diamètre d'un cheveu. Ces nano-objets font partie de notre environnement quotidien en apportant du bien-être (calculateur, DVD, nanobiocapteur...) mais aussi un questionnement sur notre conditionnement, les risques pour la santé, voire notre sécurité. Cette conférence a pour but d'introduire les différents aspects scientifiques et technologiques des nanotechnologies et de faire le point sur les craintes engendrées par leur développement. Sur inscription

Université Ouverte / http://uo.univ-lyon1.fr

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
CONFÉRENCE-DÉBAT

LA FÊTE DE LA SCIENCE

© Michel Etheve / Flickr

© LexnGer / Flickr

LES BIOTECHNOLOGIES DE LA REPRODUCTION ET LE LION DE L'ATLAS DU PARC DE LA TÊTE D'OR

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 21 OCTOBRE À 18H00

Conférence de **Thierry Joly**, professeur de reproduction et de génétique animale à l'Isaralyon. Les biotechnologies de la reproduction permettent de sauvegarder la diversité génétique animale aussi bien pour la faune sauvage que les espèces domestiques. Pour la plupart des mammifères, les spermatozoïdes et les embryons peuvent être congelés à -196°C dans des paillettes et stockés dans des cuves d'azote liquide à la cryobanque nationale. Au cours de cette soirée, seront présentées les différentes biotechnologies de la reproduction animale : insémination artificielle, collecte et transfert d'embryons, congélation de spermatozoïdes et d'embryons. Un film sur la collecte de sperme réalisé sur le lion de l'Atlas au Parc de la Tête d'Or sera présenté ainsi que des images de congélation de fragments d'ovaire de sa compagne (morte en 2008). Cette présentation ouvrira un débat sur les différentes approches possibles pour conserver la faune sauvage (animaux *in situ* sur leurs lieux de vie, animaux *ex situ* en parcs zoologiques, animaux sous forme cryoconservée) et sur les conséquences socioéconomiques et culturelles de la réintroduction des fauves dans leur milieu de vie d'origine.

BIODIVERSITÉ : ET SI ON COMMENÇAIT PAR SAUVER LES ABEILLES ?

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 23 OCTOBRE À 14H00

Conférence de **Jean Riondet**, apiculteur, membre du syndicat d'apiculture et **Fabien Nuti**, responsable des affaires pédagogiques à la Direction des espaces verts de la Ville de Lyon.
À New-York, Chicago, Paris, Lille... Les ruches fleurissent sur les toits de nos immeubles. Même réalité à Lyon qui, en plus de ces abeilles domestiques, n'oublie pas de prendre soin des abeilles sauvages avec son projet Urbanbees. La disparition massive des abeilles en milieu rural a en effet déplacé la question de leur protection et de leur conservation jusque dans nos quartiers urbains où elles mènent meilleure vie. Indispensables au maintien de la biodiversité et garantes de l'équilibre alimentaire, cette question est d'importance. Einstein déjà disait : « Si les abeilles venaient à disparaître, l'homme n'aurait plus que quatre années devant lui. Sans abeilles, pas de pollinisation, plus de plantes, plus d'animaux, plus d'Hommes ».
À l'issue de cette rencontre, vous pourrez déguster du miel de notre apiculteur local installé sur le toit de la mairie du 8e !

CCSTI du Rhône /
http://www.universite-lyon.fr/ccsti
Isara Lyon / www.isara.fr
La Fête de la science / www.fetedelascience.fr/
Plus d'infos / http://rhone-apiculture.fr/

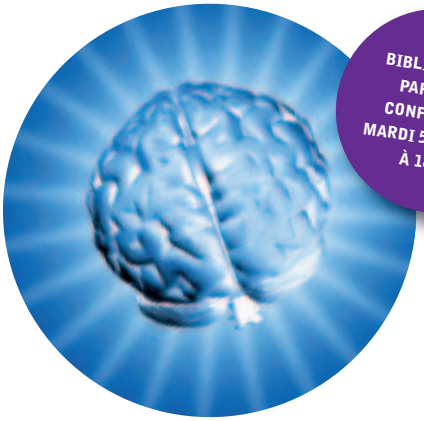
TOUS CHERCHEURS !

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
SAMEDI 23 OCTOBRE
À 10H30, 14H00 & 16H00

Pourquoi les billes roulent-elles ? Comment naissent les bulles de savon ? Venez découvrir et manipuler des expériences simples et ludiques proposées par l'association EbulliScience. Un animateur scientifique vous aidera à comprendre des phénomènes physiques, tout en vous amusant ! Venez en famille, c'est vous les chercheurs !
Pour tous à partir de 7 ans, sur inscription au 04 72 10 65 40 (durée 1h30)

EbulliScience / www.ebulliscience.com

INTERFACE CERVEAU/MACHINE



BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE
MARDI 5 OCTOBRE À 18H30

Conférence de **Jérémie Mattout**, chargé de recherche Inserm.

La quatrième conférence française de Neurosciences Computationnelles, Neurocomp10, aura lieu à Lyon du 6 au 8 octobre 2010. Ce cycle de conférences a été organisé avec l'initiative Neurocomp et a pour but de réunir les principaux acteurs français du domaine qu'ils soient francophones ou non. Le champ des Neurosciences Computationnelles porte sur l'étude des mécanismes qui sont à l'origine de nos capacités cognitives. Cette approche nécessite l'intégration constructive de nombreux domaines disciplinaires, du neurone au comportement, des sciences du vivant aux simulations logicielles et matérielles en passant par la modélisation. Comme les éditions précédentes, ce colloque offre un lieu d'échanges dont le but est de favoriser des collaborations interdisciplinaires entre des équipes relevant des neurosciences, des sciences de l'information, de la physique statistique et des mathématiques.

Conférence proposée en partenariat avec l'Institut Fédératif des Neurosciences / IFNL / http://ifnl.univ-lyon1.fr/index.php/fr

Qi Gong
SPÉCIAL SENIORS

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER
SAMEDI 9 OCT. À 10H30

Atelier avec **Nicolas Favier**, professeur de Qi Gong et de Taï Chi Chuan de style Yang dans l'association la Voie du Mouvement sur Lyon et Villeurbanne.
Véritable art de vivre plurimillénaire, le Qi Gong est une pratique corporelle issue de la médecine traditionnelle et des philosophies chinoises. Sa gestuelle douce et lente offre une approche globale de l'individu, agissant sur le corps, la respiration et le mental. La pratique régulière du Qi Gong contribue à l'entretien des capacités physiques et intellectuelles. Elle amène vitalité et souplesse au corps, stimule l'équilibre et la coordination, et améliore la respiration favorisant ainsi le calme et la détente. À l'occasion de La Semaine bleue, cet atelier est réservé aux seniors (personnes de plus de 60 ans). Venir avec une tenue souple et confortable. Sur inscription au 04 78 78 11 84

La Voie du mouvement / http://www.lavoiedumouvement.net/

© Diana Bella / Flickr

CRÉATION D'UN LIVRE CULINAIRE

BIBLIOTHÈQUE DU 3E (RÉSIDENCE BOILEAU / RÉSIDENCE DANTON)
ATELIER
MARDI 19 & MERCREDI 20 OCTOBRE À 15H00

Tous à vos tabliers...
ou plutôt tous à vos stylos !
La bibliothèque du 3e vous propose un atelier de création de recettes de cuisine qui donnera lieu à un cahier culinaire. Vous aimez cuisiner, venez nous livrer vos secrets : réalisons ensemble un recueil de vos plats préférés et redonnons goût à vos recettes.
Mardi 19 octobre
à la résidence Boileau
de 15h à 17h.
Mercredi 20 octobre
à la résidence Danton
de 15h à 17h.
Sur inscription

© Higlu_Flickr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 1ER OCTOBRE
À 12H30

LES « MIDIS DU PARLEMENT EUROPÉEN »

Le bureau du Parlement européen pour le sud-est organise des conférences à l'heure de midi pour vous informer et en débattre : pouvoir d'achat, consommation, santé, environnement, le Parlement européen prend des décisions qui concerne notre vie quotidienne.

QUALITÉ DES MÉDICAMENTS ET DROITS DES PATIENTS DANS L'UE

Conférence de **Françoise Grossetête** et **Linda Mac Avan**

Réglementer les autorisations de médicaments au niveau européen, lutter plus efficacement contre les contrefaçons, renforcer la surveillance des effets « indésirés », assurer une information fiable sur les médicaments : le Parlement européen travaille actuellement sur une série de directives qui visent à améliorer la qualité des soins partout en Europe, grâce à une meilleure coordination et des règles communes.

Françoise Grossetête, députée européenne pour la région Rhône-Alpes, membre de la commission parlementaire pour la santé publique, présidente de l'Alliance européenne de lutte contre la maladie d'Alzheimer, et rapporteure au Parlement européen sur les droits des patients transfrontaliers et les autorisations de mise sur le marché des médicaments.

Linda McAvan, députée européenne pour la Grande-Bretagne, est membre de la commission parlementaire pour la santé publique et rapporteure sur la « pharmacovigilance » des médicaments.

Sur inscription préalable via http://www.lesmidis.eu

LA THÉRAPIE PAR LA BOISSON : LE THÉ CHINOIS

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 15
OCTOBRE À 17H30

AU MOIS D'OCTOBRE, LA BIBLIOTHÈQUE DU 3E VOUS PROPOSE PLUSIEURS RENDEZ-VOUS AUTOUR DE LA CHINE (LIRE AUSSI PAGE 32 ET 41).

CONFÉRENCE AVEC **XI YUN ZHENG** DE L'ASSOCIATION LYON CHINE ÉDUCATION, POUR VOUS FAIRE DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTES SORTES DE THÉ ET LEURS BIENFAITS, LES RITUELS AUTOUR DU THÉ (SA PRÉPARATION, SON SERVICE ET SA DÉGUSTATION). SUR INSCRIPTION

Lyon Chine Éducation / www.lyonchine.com

© fkronenberger / Flickr

HISTOIRE ET MÉMOIRE

Le National-socialisme et l'Antiquité

Rencontre avec **Johann Chapoutot**, historien.
Il a reçu le Prix Rhône-Alpes de l'essai 2010 pour son livre, *Le National-socialisme et l'Antiquité* (PUF, 2008).

Ce travail est parti d'un étonnement : celui suscité par les affirmations d'Alfred Rosenberg : « Les Grecs étaient un peuple du nord », ou celles d'Hitler pour qui il existait une « unité de race entre Grecs, Romains et Germains ».
Soucieux de donner un passé glorieux à une Allemagne de surcroît humiliée (« Nous n'avons pas de passé », affirme Hitler qui déplore que les archéologues SS s'obstinent à fouiller les bois de Germanie pour n'y exhumer que de mauvaises cruches...), le Reich met en place la réécriture d'une Antiquité racialisée qui annexe la Méditerranée à la race nordique : cette référence antique racialisée offre dès lors aux nazis, malgré les oppositions vite réduites au silence, et grâce à l'étonnante démission intellectuelle des savants gagnés à la cause du national-socialisme, « l'opportunité de fabuler un discours des origines » . Celui-ci sera largement orchestré par une multitude de vecteurs, une intense propagande. L'historien se retrouve au coeur du projet nazi : il s'agit de dominer non seulement le présent et l'avenir, mais aussi un passé réécrit et instrumentalisé. « Peut-être peut-on voir là l'utilité de l'historien : l'historien tire sur les postiches, mouche les chandelles, se pend aux drisses et fouille dans les coulisses. Il interrompt la représentation et arrache les spectateurs à l'aliénation de l'illusion qui, si l'on s'abandonne à la volonté des acteurs ne cesse jamais. Contre un mythe de mort, il ne voit de remède que dans la mort du mythe, tout comme Robert Anthelme, qui dans l'espèce humaine, note, à propos de l'un de ses gardiens SS : Ce qu'on voudrait, c'est commencer par lui mettre la tête en bas et les pieds en l'air. Et se marrer, se marrer [...]. C'est ce que l'on a envie de faire aux dieux.
Extrait de la conclusion de *Le national-socialisme et l'Antiquité*.

© DR

Johann Chapoutot est maître de conférences en Histoire contemporaine à l'université de Grenoble. Il a publié *Le meurtre de Weimar*, PUF, Perspectives critiques, 2010 ; *Le national-socialisme et l'Antiquité*, PUF, Le Nœud Gordien, 2008 ; *L'Âge des dictatures (1919-1945)*, PUF, Licence, 2008.

Cette conférence avait précédemment été programmée le jeudi 27 mai 2010.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
EXPOSITION
DU 18 SEPTEMBRE
AU 31 DÉCEMBRE

Le Chant de David

LES PSAUMES EN VERS FRANÇAIS (XVIE-XVIIIE S.)

Le « livre des psaumes », dans la Bible, fait partie d'une longue tradition poétique, mêlant des genres très différents (hymnes, actions de grâce, lamentations, psaumes de sagesse, etc), liés intimement à la musique. Le christianisme, catholique et protestant, en a donné à partir du XVIe siècle de nombreuses versions en vers dues à des poètes connus (Marot, Desportes, Corneille) ou moins connus (Godeau, Conrart, Jean-Baptiste Rousseau), ainsi que des mises en musique. À partir de son exceptionnelle collection de psautiers (plus de 1 500 volumes), constituée dans sa plus grande partie par l'achat en 2006 de la collection de Jean-Daniel Candaux, la Bibliothèque municipale souhaite évoquer la richesse littéraire du psautier en vers français, ainsi que la musique, l'iconographie et l'usage de ce livre à la fois religieux et poétique.

Cette exposition est réalisée en partenariat entre l'Institut Claude Longeon – CNRS UMR 5037 (Université Jean Monnet, Saint-Etienne), la Bibliothèque municipale de Lyon, l'Enssib, officialisée sous la forme du projet « Cluster Rhône-Alpes », intitulée « Les Psaumes en vers français » (Cluster 13, Culture, Patrimoine, Création).
Remerciements : Région Rhône-Alpes ; Institut Claude Longeon ; Enssib ; Archives municipales de Lyon ; Bibliothèque Abbé Grégoire, Blois ; Alliance biblique française, Villiers-le-Bel ; Bibliothèque Mazarine, Paris ; Musée du Château de Versailles ; Musée du Désert, Mialet ; Antony McKenna, directeur de l'Institut Claude-Longeon ; Pierre Guinard, Monique Hulvey, Marc Desmet, Laurent Guillo, Annie Renaudier, Michel Caby.

Retrouvez l'exposition virtuelle sur www.bm-lyon.fr (découverte)

Enluminure de David à la harpe : Bible latine, avec les prologues habituels, XIIIe siècle [BML Rés Ms 409]

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Lise de Baudouin,
Master Cei, Enssib/
université Lumière Lyon 2
Yves Jocteur Montrozier,
Bibliothèque
municipale de Lyon
Jean-Michel Noailly,
Institut Claude-Longeon
Fabienne Vial-Bonacci,
Institut Claude-Longeon-CNRS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

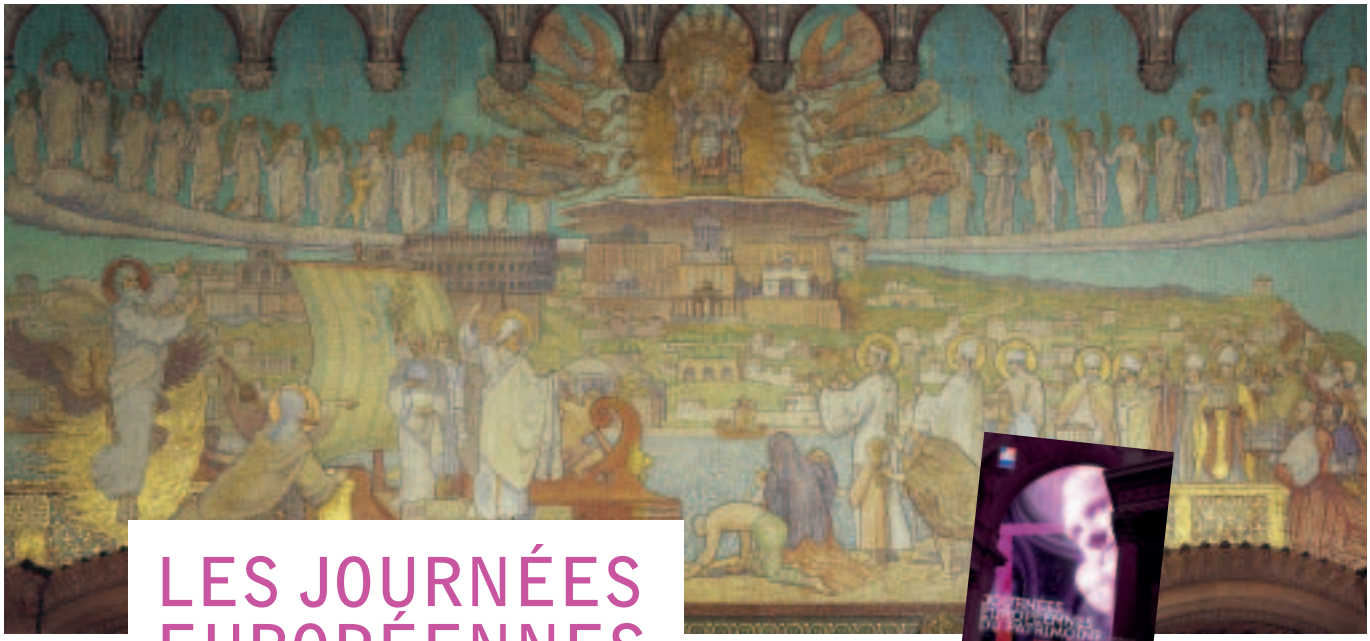
JEUDI 23 SEPTEMBRE À 18H30 :
inauguration de l'exposition

VISITES
Visites commentées par le commissaire de l'exposition
mardi 5 octobre 17h30
jeudi 18 novembre 18h30
samedi 11 décembre 15h

Visites « premiers pas », menées par le Service des publics, le mardi tous les 15 jours à 13h :
mardi 28 septembre
mardi 12 et 26 octobre
mardi 9 et 23 novembre
mardi 7 et 21 décembre

Visites pour les groupes sur demande auprès du Service des publics au 04 78 62 18 00 ou bm@bm-lyon.fr

ÉDITION
Une édition est publiée à cette occasion, financée par le Cluster 13.
Elle est disponible gratuitement sur demande à l'accueil de la bibliothèque de la Part-Dieu.



mosaïque Arrivée St Pothin © Fondation Fourvière

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2010

La 27e édition des Journées européennes du Patrimoine célèbrera la grande histoire du patrimoine collectif à travers les lieux marqués par l'empreinte des «grands hommes». Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication, a souhaité la mise en lumière du patrimoine privé ou public dont le rayonnement est lié à l'action d'un homme ou d'une femme.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
SAMEDI 18 SEPTEMBRE DE 10H00 À 18H00

DÉCOUVERTE DU SILO

Après une circulation libre dans les espaces ouverts, les visiteurs pénètrent dans le silo pour découvrir les secrets de conservation des collections.
Bâtiment de 27 000 m², la bibliothèque de la Part-Dieu a été conçue par l'architecte Jacques Perrin-Fayolle en 1972 autour d'un silo de 17 étages pour la conservation de plus de 3 millions de documents.

DÉCOUVERTE DE PERSONNAGES LYONNAIS

Présentation-portraits (durée 40 mn) :
DE 14H À 16H : **Leidrade** (743-821) : lettré et homme d'Église du temps de Charlemagne, archevêque de Lyon et dont la Bibliothèque municipale de Lyon conserve des manuscrits.
À 11H : **Eugénie Brazier** (1895-1977) : un portrait de cette célèbre cuisinière, à partir des collections de la Bibliothèque, mais aussi, plus largement des mères lyonnaises.
À 15H ET À 17H : **Pierre Poivre** (1719-1786) : un portrait et une évocation des pérégrinations de ce Lyonnais « découvreur d'épices » (muscade, girofle, cardamone,...) passionné par les pays lointains. L'occasion de découvrir de superbes planches de botanique.

HALLES PAUL BOCUSE
SAMEDI 18
& DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

Retrouvez la Bibliothèque aux Halles de Lyon durant ces deux journées, pour de présentations de documents, en particulier sur l'histoire des Halles à Lyon et des mères lyonnaises.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
RENCONTRE
SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 15H00

Rencontre autour de l'exposition *La Pointe du Hoc, Chantier de confortement de la falaise* avec **Virginie Gaudin** et **Vincent Ramet**, photographes. (Lire page 37)

Pierre Poivre © Ms 714

L'Heure de la Découverte

NOUVELLE SAISON, NOUVEAU PROGRAMME

L'Heure de la découverte offre aux plus petits (à partir de 3 ans) comme aux adultes, aux familles, aux étudiants, aux groupes, la possibilité d'explorer les rivages du patrimoine ancien, contemporain, régional… conservé à la Bibliothèque de Lyon. En petit groupe de 15 personnes, pendant 1h30, autour d'un expert passionné par son sujet, venez voir au plus près des oeuvres rares, vous en faire expliquer les arcanes, parfois avoir le privilège d'en tourner quelques pages… Fleuves, beaujolais, murs peints, reliure, diables et démons, pirates… certaines thématiques s'adresseront davantage aux adultes, d'autres seront plus adaptées à une découverte pratiquée en famille.

Séances sur inscription (4 semaines au préalable). Pour consulter ou recevoir le programme complet, contactez le Service des publics au **04 78 62 18 00**, ou consultez le site **www.bm-lyon.fr** (rubrique découverte). Le programme est aussi disponible dans toutes les bibliothèques.

Depuis 2009, nous offrons la possibilité aux personnes sourdes et mal entendantes d'assister à des séances traduites en langue des signes française.

VOICI LES PREMIERS RENDEZ-VOUS DE LA SAISON :

VOYAGES EN RUSSIE DU XIXE SIÈCLE L'EMPIRE RUSSE VU PAR LES FRANÇAIS

avec Elena Manach, Silo moderne

SAMEDI 9 OCTOBRE À 15H / BM PART-DIEU

CLICHÉS DE CHINE

avec Valentina De Monte, Fonds chinois

SAMEDI 9 OCTOBRE À 10H / BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
SAMEDI 16 OCTOBRE À 15H / BIBLIOTHÈQUE DU 2E

LES ANCIENNES BIBLIOTHÈQUES LYONNAISES

avec Monique Hulvey, Bases patrimoniales, Yves Montrozier, Fonds ancien, et Claudio Galleri, Fonds ancien. Parcours d'environ 2 km : prévoir des chaussures confortables. Rendez-vous devant l'entrée de la bibliothèque du 5e Saint-Jean

SAMEDI 16 OCTOBRE À 10H30

IL ÉTAIT UNE FOIS… LA PART-DIEU

avec Delphine Rosez, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

MARDI 28 SEPTEMBRE À 18H / BM PART-DIEU
VENDREDI 1 OCTOBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 2 OCTOBRE À 15H / BM PART-DIEU
(SÉANCE BILINGUE FRANÇAIS/LSF)

PHOTOGRAPHES HUMANISTES

avec Sylvie Aznavourian, coll. photographiques

VENDREDI 15 OCTOBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 16 OCTOBRE À 10H30 / BM PART-DIEU

ESTAMPES EN DIABLE : CORNES ET DÉMONS DANS LES GRAVURES ANCIENNES

avec Claudio Galleri, Fonds ancien

VENDREDI 15 OCTOBRE À 15H / BM PART-DIEU
SAMEDI 16 OCTOBRE À 15H / BM PART-DIEU

DANS LES COULISSES DU FONDS ANCIEN…

avec Pierre Guinard, Fonds ancien

VENDREDI 22 OCTOBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 23 OCTOBRE À 10H30 & 15H / BM PART-DIEU

LA COLLECTION JÉSUITE DES FONTAINES

avec Yann Kergunteuil, Fonds ancien

SAMEDI 16 OCTOBRE À 10H30 / BM PART-DIEU

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE, À SUIVRE AVEC VOS ENFANTS :

DRÔLES DE TÊTES

avec Claudio Galleri, Fonds ancien

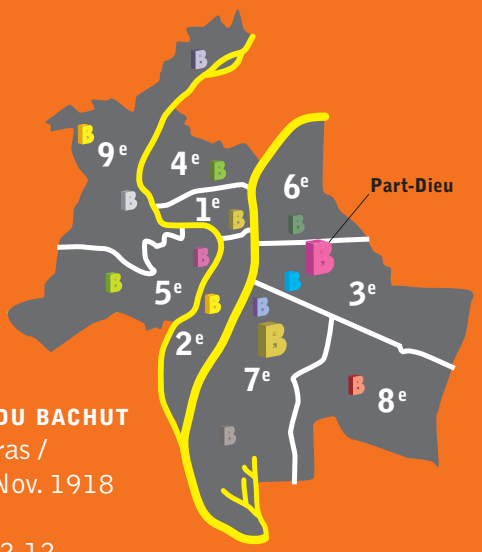
MERCREDI 13 OCTOBRE À 16H / BM PART-DIEU
(enfants à partir de 8 ans)

UNE ŒUVRE RACONTÉE : QUEL CIRQUE !

avec Aurélie Carrier, Collections graphiques (enfants de 6 à 9 ans)

JEUDI 28 OCTOBRE À 16H / BM PART-DIEU
SAMEDI 30 OCTOBRE À 15H / MÉD. DU BACHUT

Bibliothèques de Lyon



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
entrée côté Vivier-Merle
entrée côté Cuirassiers
30 boulevard Vivier-Merle
tél. 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe
tél. 04 78 27 45 55
bib1@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
13 rue de Condé
tél. 04 78 38 60 00
bib2@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
246 rue Duguesclin
tél. 04 78 95 01 39
bib3@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 bis, rue de Cuire
tél. 04 72 10 65 40
bib4@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
4 avenue Adolphe Max
tél. 04 78 92 83 50
bib5-saintjean@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
10-12 rue Joliot Curie
tél. 04 37 20 19 49
bib5-pointdujour
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 6E
33 rue Bossuet
tél. 04 72 83 15 71 / 72
bib6@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer
tél. 04 78 96 48 30
bib7-jeanmace
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
25 rue Béchevelin
tél. 04 78 69 01 15
bib7-guillotiere
@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND
11 place des Pavillons
tél. 04 78 72 67 35
bib7-gerland@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
Marguerite Duras /
2 place du 11 Nov. 1918
69008 Lyon
tél. 04 78 78 12 12
mediatheque-bachut
@bm-lyon.fr
Cap' culture santé :
04 78 78 12 04
capculture@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
(actuellement fermée - nouvelle bibliothèque au printemps 2011)
tél. 04 78 35 43 81
bib9-duchere@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
3 place Schönberg
tél. 04 78 83 11 77
bib9-saintrambert
@bm-lyon.fr

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Marceline
Desbordes-Valmore
Place Valmy
tél. 04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@
bm-lyon.fr

Pause-déjeuner culturelle

Vous n'avez qu'un temps limité à l'heure du déjeuner ? Le Service des publics vous propose une première visite des expositions proposées à la bibliothèque de la Part-Dieu en 30 minutes. Des séances sans inscription préalable, se présenter à l'accueil de la bibliothèque Part Dieu. Renseignement au 04 78 62 18 00, par mail bm@bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU VISITES « PREMIERS PAS»

IDÉE EN PLUS !
Déjeunez ou goûtez au Kiosque de la bibliothèque, un café comptoir gourmand !

© Urbanlegend / Flickr

JAMES NACHTWEY, PHOTOGRAPHIES

En une demi-heure, la Bibliothèque vous propose de comprendre l'engagement du photographe par rapport aux événements qui ont bouleversé le monde. En présentant les éléments clés des photographies présentées, le Service des publics vous permettra de faire vos « premiers pas » dans l'exposition pour ensuite vous y attarder ou revenir.

TOUS LES JEUDIS À 13H :
23, 30 SEPTEMBRE ; 7, 14, 21 & 28 OCTOBRE
TOUS LES SAMEDIS À 11H :
25 SEPTEMBRE ; 2, 9, 16, 23 & 30 OCTOBRE
LE DERNIER VENDREDI DU MOIS À 18H :
24 SEPTEMBRE & 29 OCTOBRE

Exposition présentée du 18 septembre au 15 janvier 2011 dans la Galerie de la bibliothèque de la Part-Dieu. Lire aussi page 06.

LE CHANT DE DAVID : LES PSAUMES EN VERS FRANÇAIS (XVIE-XVIIIE SIÈCLES)

En une demi-heure, la Bibliothèque vous propose de découvrir de magnifiques psautiers de langue française du XVIe-XVIIIe siècles. Le Service des publics vous apportera des éléments principaux sur ces documents qui font partie des collections patrimoniales conservées à la Bibliothèque de Lyon.

DES VISITES TOUTES LES 2 SEMAINES, LE MARDI À 13H :
MARDI 28 SEPTEMBRE, MARDI 12 ET 26 OCTOBRE.

Exposition présentée par le Fonds ancien sur l'Espace patrimoine (niveau 4) de la bibliothèque de la Part-Dieu du 18 septembre au 31 décembre 2010. Lire aussi page 61.

© RaulA / Flickr

© D. / Flickr

LES BIBLIOTHÈQUES FONT LEUR CIRQUE !

De septembre à décembre, les bibliothèques de Lyon proposent aux enfants de tous les âges des rencontres, des ateliers, des projections et des histoires sur le thème du cirque. (Retrouvez la suite de cette programmation dans le prochain numéro de TOPO, fin octobre).
Les animations proposées à la médiathèque du Bachut sont aussi intitulées « Chapitre 8 »)

EXPOSITION

BOUILLES DE CLOWNS

EXPOSITION DU 5 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Cette exposition est proposée par l'atelier Tandem de Lyon.
Ils ont entre 6 et 14 ans et leurs petites frimousses miment, à la gouache ou au pastel, des grimaces en coulisses. Armés de pinceaux et de brosses colorés, ces enfants brossent avec talent le portrait à rire ou bien à pleurer d'un clown imaginaire. Ce clown sur le papier est le reflet de leur personnalité plastique et artistique au travers du miroir de l'appareil photo. Cette exposition est un travail d'atelier basé sur le théâtre, mêlant la comédie et la peinture dont le but était de guider chaque enfant vers sa propre originalité graphique tout en mélangeant les influences de grands artistes comme Bacon, Winsor, Modigliani...
Pour tous

CONTE

BÉBÉ BOUQUINE, BÉBÉ COMPTINE

MERCREDIS 6 & 20 OCTOBRE, SAMEDI 23 OCTOBRE ET MERCREDI 3 NOVEMBRE À 10H15 & À 10H45
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Les bibliothécaires aussi font leur numéro et ouvrent aux petits clowns les portes de leur chapiteau rempli d'histoires, d'images et de musiques !
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription au 04 78 78 11 76 (durée 30 mn)

LA MALLE À HISTOIRES

SAMEDI 16 OCTOBRE À 15H
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Il n'y a pas d'âge pour aller au cirque ! Bienvenue dans un monde de livres où nous pourrons rencontrer au gré des histoires des animaux sauvages, des clowns, des acrobates, des écuyères... Suivez la piste aux étoiles !
Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 1h)

EN PISTE ! ET EN LANGUE DES SIGNES !

SAMEDI 16 OCTOBRE À 15H30
MERCREDI 20 OCTOBRE À 11H15
À LA BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Dominique Prégniard, bibliothécaire, viendra vous signer avec ses mains une histoire qui fera rugir les fauves. Ce sera l'occasion de découvrir la langue des signes française, utilisée par les sourds, les malentendants, et les muets.

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 30 mn)

SPECTACLE

CONCERT D'ORGUE DE BARBARIE ET ANIMATION MIME

SAMEDI 9 OCTOBRE À 15H
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Spectacle avec **Francis Lara**, artiste, décorateur, mime et créateur du musée des automates de Grenoble. Découverte en famille des sonorités de l'orgue de Barbarie au gré d'une balade musicale dans l'univers du cirque. Il sera même possible de manipuler l'instrument pour en comprendre les mécanismes. Surprises assurées !

LA LÉGENDE DU CLOWN

MERCREDI 13 OCTOBRE À 15H
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Spectacle d'**Olivier Ponsot**, conteur

Attention, panique... alerte rouge...

Une satanée grosse grenouille verte détient toute l'eau de la terre dans sa bouche. Il faut coûte que coûte lui faire recracher. Comment s'y prendre ? La faire chanter, pleurer, parler, rire ? Rire, ça c'est une grande idée ! Le spectacle peut commencer. Tout est permis : chansons, danses, grimaces, pitreries en tout genre... Un seul but : faire rire cette satanée grenouille.

Pour toute la famille et les enfants à partir de 5 ans (durée 1h)

ATELIER

ATELIER MAQUILLAGE : « DRÔLES DE PETITS ZÈBRES » !

SAMEDI 9 OCTOBRE À 15H45
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Atelier animé par **Amandine Loutz**, maquilleuse professionnelle.

Ah ! quel cirque diront certains ! Mais quel personnage vais-je bien pouvoir choisir ?

Le clown, le dompteur, le lion ? Pas de souci ! Amandine sera là pour t'aider à choisir le personnage qui te collera le mieux à la peau !

Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription le jour même à partir de 10h au 04 78 78 11 76 ou sur place en salle jeunesse (nombre de places limité). Durée 2h

Amandine Loutz / http://www.apple-lips.fr

ILLUSTRER LE CIRQUE

SAMEDI 23 & VENDREDI 29 OCTOBRE À 14H
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Atelier de linogravure animé par **Laurent Gorris**, illustrateur.

Viens inventer ton cirque à travers différentes étapes successives (dessin, transfert sur plaque de lino, gravure et impression) et te familiariser avec cette technique de création originale !

L'atelier se déroulera sur deux séances de deux heures. Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription au 04 78 78 11 76.

UNE ŒUVRE RACONTÉE : QUEL CIRQUE !

JEUDI 28 OCTOBRE À 16H
À LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
SAMEDI 30 OCTOBRE À 15H
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

avec **Aurélie Carrier**, Collections graphiques

Au rythme des orchestres populaires, le cirque arrive en ville. Jongleurs et clowns, trapézistes et acrobates décident de changer de numéros sous les éclairages colorés, les paillettes et les arabesques variées. Un cirque pas comme les autres où se déroulent, sous les yeux ébahis des enfants, des événements extraordinaires. Les enfants décodent le monde du cirque à travers histoires et œuvres d'art.

Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

BOUILLES CIRCUS

MERCREDI 13 & SAMEDI 16 OCTOBRE À 10H
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Les bibliothèques font leur Cirque et les clowns numériques arrivent ! Tout le monde en piste pour apprendre à se maquiller et s'habiller sur l'ordinateur avec un logiciel de retouches photos.

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription au 04 78 78 11 94 (durée 2h)

FLIPBOOK CIRCUS !

MERCREDI 27 OCTOBRE À 13H
À LA BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Les clowns et les acrobates s'invitent à l'Espace numérique. Tout le monde en piste pour apprendre à créer son livre animé ou flipbook.

Pour tous à partir de 4 ans (tout l'après-midi)

AMÈNE TA CLICK ET ENTRE EN PISTE !

MERCREDI 27 OCTOBRE À 15H
À LA MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Découvre la clef cachée dans la médiathèque et gagne le grand jeu avec ton équipe.

Pour tous à partir de 13 ans, initiation en groupe, sur inscription (durée 2h).

PROJECTION

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?

DU 12 AU 20 OCTOBRE À LA BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

À travers des projections en continu de documentaires et des jeux, découvrez la vie de deux cirques très différents : l'un vous fera voyager à travers l'Italie et l'univers du cirque traditionnel, l'autre en Guinée avec le premier cirque aérien africain.

Pour tous

ET SI TU CHOISISSAIS TON FILM ?

DU 16 AU 29 OCTOBRE À LA BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Viens voter pour le film qui sera projeté à la bibliothèque le samedi 30 octobre à 16h.

Pour les enfants à partir de 6 ans

Enfants

EN FAMILLE
(ENFANTS ET PARENTS)

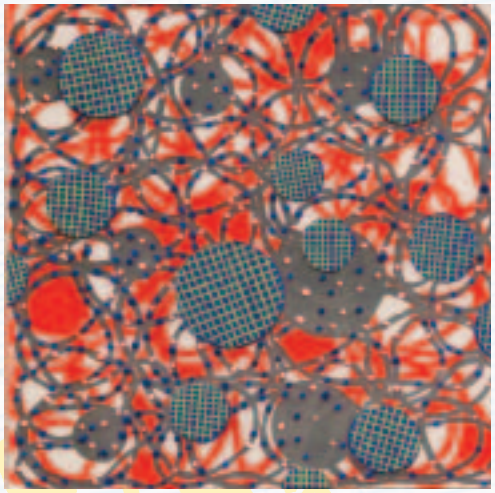
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Balade en bib'
mercredis 29 septembre & 20 octobre à 10h
Passez en salle d'embarquement, direction la grotte surprise ! Faites un plongeon dans la piscine des livres-doudous pour finir à plat ventre, tout ouïe, sur le tapis des récits. Avec vos enfants, vous obtiendrez ainsi « Le passeport du département Jeunesse » !
Pour les enfants de 0 à 6 ans (durée 1h30)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Visite-découverte du patrimoine de la BM
Programme de la saison 2010-2011 disponible dans les bibliothèques, sur demande (04 78 62 18 07) et sur www.bm-lyon.fr

Drôles de têtes
mercredi 13 octobre à 16h
AVEC CLAUDIO GALLERI, FONDS ANCIEN
Prenez une tête, un portrait, l'image d'un personnage... Retournez-les, modifiez-les ou, tout simplement, regardez-les pour découvrir une autre facette, bizarre ou comique, de la même personne ! C'est un visage qui a été parfois transformé en fruit, en animal, jusqu'à l'apparence d'un monstre.
Grâce à quelques estampes du Fonds ancien, cette Heure de la découverte introduit à l'art de la caricature avec le travail surprenant de Daumier ou de Jacques Callot. Entre imagination et critique, réel et irréel, enfants comme adultes peuvent affiner leur regard sur cette liberté de l'artiste et sur une forme d'expression encore très présente sur les pages de nos journaux.
Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription

Une Œuvre racontée : Quel cirque !
jeudi 28 octobre à 16h
AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES
À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, « Une œuvre racontée » met en valeur les collections photographiques, l'art contemporain et les livres d'images Jeunesse. Lire page 67.
Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription



Philippe Richard. Miroir. 2004. Sérigraphie en couleur rehaussée sur plexiglas 50 x 50 cm

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

La séance des petits
mercredi 29 septembre à 10h30
Projection d'un film d'animation à voir en famille.
Pour les enfants de 3 à 6 ans (durée 1h10)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

« Il était une fois... » : l'univers des contes revisité par Chrystelle Desmurger
Exposition du 1er septembre au 30 octobre
Après la bibliothèque de la Part-Dieu, la bibliothèque du 5e Saint-Jean a le plaisir d'exposer les originaux d'une jeune illustratrice : Chrystelle

en orange pour tous (enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

Desmurger. Bercée durant son enfance par l'univers des contes, l'artiste s'est très vite inspiré de ce monde imaginaire pour réaliser une partie de ces travaux d'études. Parmi les contes traditionnels qu'elle a revisités, notre choix s'est porté sur les illustrations de *La Princesse au petit Pois*, *Cendrillon* et « *Peaux-d'Âne* », *Blanche Neige*, *Boucle d'Or* et *Le Petit Chaperon rouge*. Pour chaque texte, une technique différente : gouache, papiers découpés, figurines en argile ou papier mâché, illustrations numériques, dessins à l'encre... Chrystelle Desmurger nous propose son interprétation à la fois réaliste et originale. Elle nous entraîne dans un univers graphique envoûtant et prometteur qui saura susciter l'intérêt des enfants et des plus grands !
mercredi 22 septembre à 17h30 : présentation de l'exposition en présence de l'artiste.
Pour tous les enfants

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Cap sur l'Afrique

Exposition du 5 octobre au 18 décembre

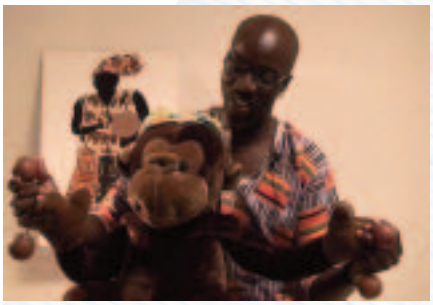
© Musée Africain de Lyon

Le Musée africain de Lyon expose une partie de sa collection à la bibliothèque : des tissus appliqués du Bénin représentant les animaux totémiques des rois d'Abomey (ville royale par excellence), des tissus korogho réalisés en Côte d'Ivoire composés d'animaux protecteurs, mythiques mais aussi de porteurs de masques. Pour illustrer ces tissus, des masques seront aussi exposés. Et surtout, pour évoquer l'Afrique d'aujourd'hui, une série de photographies sur le quotidien des femmes, des enfants, l'évolution de l'habitat et les différents moyens de transport sera présentée dans toute la bibliothèque ; photographies prises par les Pères missionnaires vivant dans ces villages de brousse et dans les villes du Bénin, de la Côte d'Ivoire, du Togo, du Ghana...
mardi 19 octobre à 16h45 : **Céline Latuilière**, animatrice culturelle du Musée africain, vous invite à découvrir cette exposition et les cultures de l'ouest africain.
Pour tous les enfants
Musée africain / www.musee-africain-lyon.org

Tôpé-l'Araignée

samedi 16 octobre à 10h30

UN SPECTACLE DE CONTE AFRICAIN EN MUSIQUE ET EN CHANSONS INTERPRÉTÉ PAR OLIVIER KAKOU DE LA COMPAGNIE CONTES DU SOIR.



© Olivier Kakou

L'histoire d'une jolie et gentille araignée qui n'a que deux pattes pour se déplacer. Son gros ventre l'empêche de marcher. Elle espère de l'aide de ses amis mais ils ne peuvent pas lui ajouter de pattes. Que faire ? Heureusement la nature est là qui veille et réserve à Tôpé une bien belle surprise.
Pour tous à partir de 2 ans

Marchés de quartiers

du 7 au 29 septembre
Exposition de photographies réalisées par les lecteurs de la bibliothèque du 7e Jean Macé. Ils nous offrent à travers leurs regards, l'atmosphère des marchés, au fil des saisons...
Pour tous les enfants

LA FÊTE DE LA SCIENCE

C'est quoi ton métier ? Soigneur animalier

samedi 23 octobre à 15h

RENCONTRE AVEC PASCALE CESILLI, SOIGNEUR ANIMALIER AU PARC DE LA TÊTE D'OR.

S'occuper des lions, des girafes, des crocodiles... le rêve de nombreux enfants. Le soigneur est au service des animaux au quotidien, que ceux-ci soient familiers ou exotiques, sauvages ou apprivoisés.
Pour tous les enfants (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

LA FÊTE DE LA SCIENCE

C'est quoi ton métier ? Soigneur animalier

samedi 23 octobre à 11h

RENCONTRE AVEC PASCALE CESILLI, SOIGNEUR ANIMALIER AU PARC DE LA TÊTE D'OR.

Pour tous (durée 1h) voir texte ci-contre

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection de film

samedis 25 septembre & 30 octobre à 15h
Projection de films surprises.
Pour tous les enfants (durée 1h30)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

Une Œuvre racontée : Quel cirque !

samedi 30 octobre à 15h

AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES

À mi-chemin entre le Temps du conte et l'Heure de la découverte, « Une œuvre racontée » met en valeur les collections photographiques, l'art contemporain et les livres d'images Jeunesse. Lire page 67.
Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LES MERLICIEUX CREDIS

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 22 septembre & 6 octobre à 10h30
Des petites histoires, des rythmes, des jeux de doigts, des chansons, des mots... dès le berceau !
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Les p'tits bouquinent

mercredi 13 octobre à 10h30
Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines.
Pour les enfants de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

La petite séance

mercredi 27 octobre à 10h30
C'est les vacances ! Envie d'une pause cinéma ? Le département Jeunesse propose *aux enfants de 2 à 5 ans* une sélection de courts-métrages *(durée 30 mn).*

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

La séance des petits

mercredi 22 septembre à 10h30 & à 11h15
Sélection de courts métrages *pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)*

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 6, 13 & 20 octobre à 10h15 & à 10h45
Pour les bouts de choux de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Le Temps du conte

mercredis 6 & 20 octobre à 11h15
Pour les enfants de 4 à 6 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Contes et histoires de l'Inde

mercredi 15 septembre à 15h
Dans le cadre du Festival Indien qui se déroule à Lyon du 12 au 18 septembre, la bibliothèque et l'association Namasté Lyon invitent les enfants à venir écouter des histoires et des contes de l'Inde.
Trois conteuses, **Io**, **Patricia**, **Renée** et deux bibliothécaires leur feront découvrir une culture riche en mythes et héros.
Pour les enfants de 4 à 7 ans, sur inscription (nombre de places limité). Durée 1h

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 6 octobre à 10h
Lectures-animations par les bibliothécaires. Un moment de plaisir à partager entre images et comptines, *pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents, sur inscription au 04 78 38 60 00 (nombre de places limité, 30 mn).*

Le Temps du conte

mercredi 6 octobre à 10h45
Des histoires qui font rêver, frissonner ou rire.
Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription au 04 78 38 60 00 (nombre de place limité, 30 mn).

Une chanson douce

mercredi 13 octobre à 10h30
Venez chantonner de douces berceuses et découvrir des comptines amusantes.
Pour les enfants de moins de 1 an, accompagnés d'un adulte, sur inscription au 04 78 38 60 00 (durée 30 mn).

© DR

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 15, 22 & 29 septembre
mercredis 6 & 20 octobre à 10h15
Des histoires hautes en couleurs.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Le Temps du conte

mercredis 15, 22 & 29 septembre
mercredis 6 & 20 octobre à 10h45
Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire. *Pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)*

Join us ! Atelier avec les Petits bilingues

samedi 25 septembre à 10h :
«Gingerbread Man story»
Les Petits bilingues accueillent les enfants pour un moment privilégié en anglais.
Pour les enfants de 3 à 6 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (dans la limite des places disponibles). Durée 30 mn

Atelier comptines

samedi 25 septembre à 10h30
à la bibliothèque du 4e
vendredi 29 octobre à 10h30
à la Ka'fête ô mômes
« Dans mon jardin tout rond », « Petits pouces ont peur du loup », « Mon petit lapin ».
Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent. N'hésitez pas à faire partager vos comptines et jeux de doigts à la fin de l'atelier !
Pour les enfants de 1 à 3 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 30 mn)

Ka'fête ô mômes / www.kafeteomomes.fr
(53, montée de la Grande-Côte, Lyon 1er)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Du nouveau à l'Espace numérique !

mercredi de 13h à 19h et samedi de 15h à 18h
À partir du mois de septembre, l'Espace numérique réservera deux ordinateurs pour les enfants à partir de 4 ans. (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte pendant toute la durée de leur navigation).
Ils découvriront une sélection de sites à portée de clics (coloriage en ligne, jeu, découverte...). Pour venir « surfer », il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous.
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 9 octobre à 10h30
Le jardin aux livres : histoires, comptines et jeux de doigts autour du thème du jardin animés par Sucrés salés et Compagnie.
Pour *les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 1h)*

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

Le Temps du conte

mercredis 6 & 20 octobre à 9h30
Les enfants sont invités à venir écouter des histoires racontées par les bibliothécaires.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

L'atelier chansons

mercredis 13 & 27 octobre à 9h30
Les enfants et les parents pourront apprendre chansons et comptines tout en s'initiant à la rythmique à l'aide de petits instruments. (une participation régulière à cet atelier est souhaitable)
Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 30 mn).

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 2, 9 & 23 octobre à 10h30
Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des *enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte (durée 30 mn).*
Inscription sur place le jour même

Le Temps du conte

mercredis 13 & 20 octobre à 10h30
Des histoires racontées par les bibliothécaires ou des parents, en langue française ou étrangère, pour faire rêver les enfants
de 3 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Cyber-récrés

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION AU 04 78 69 99 20
mercredi et samedi à 10h
Une sélection de sites pour les plus petits. Des activités pour les sensibiliser à la souris et au clavier. Et plein de nouveautés...
Pour les enfants à partir de 3 ans

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

La malle à histoires

samedi 2 octobre à 15h
Il était une fois des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle. Et comme ils en avaient plus qu'il n'en faut, ils ont décidé de les offrir *aux enfants de 4 à 8 ans (durée 1h).*

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

En attendant l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, toute l'équipe de La Duchère vous donne rendez-vous dans les structures petite enfance du quartier.
mercredi 6 octobre à 10h à la halte-garderie Vanille-chocolat (Centre social de la Sauvegarde, 572 av. de la Sauvegarde)
mercredi 20 octobre à 10h à la halte-garderie Le P'tit Baluchon (Centre social du Plateau, 235, av. du Plateau)
Histoires, comptines et jeux de doigts pour les tout-petits et leurs éducateurs (familles, crèches, assistantes maternelles) et échanges autour des comptines entre éducateurs et bibliothécaires.
Pour les enfants de 0 à 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Le Temps du conte

mercredis 6 & 20 octobre à 10h30
Lectures, chansons, histoires, comptines pour petites oreilles *des enfants de 3 à 8 ans (durée 45 mn).*

Bébé bouquine, bébé comptine Bonne nuit bébé ours !

jeudi 28 octobre à 16h
La nuit vient de tomber sur la maison de bébé ours... bébé ours est déjà au lit... mais il a besoin d'un gros câlin avant de s'endormir.
Pour les enfants de 1 à 3 ans (durée 30 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Le Temps du conte

samedi 2 & mercredi 20 octobre à 15h
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 mn).

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 6, samedi 16, mercredi 20 & samedi 30 octobre à 10h15
Lectures, comptines et jeux de doigts *pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn).*

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

BIB AUX TRÉSORS

Au Musée gallo-romain

samedi 25 septembre à 15h30

À l'occasion de la clôture de l'exposition temporaire *Post Mortem, les rites funéraires à Lugdunum*, les jeunes lecteurs sont invités à retrouver les bibliothécaires au Musée gallo-romain pour une lecture déambulatoire au sein de l'exposition. Cette visite animée par une médiatrice du musée, ponctuée de contes du monde entier, permettra aux enfants de découvrir autrement les rites funéraires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription auprès du musée au 04 72 38 49 30 (dans la limite des places disponibles).

Musée gallo-romain /
www.musees-gallo-romains.com/

Les rendez-vous du mercredi

mercredi 6 octobre à 16h

Des rendez-vous mensuels pour les petits curieux, avides de découvrir les trésors de la bibliothèque.

Pour les enfants de 6 à 12 ans (durée 45 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Le Temps du film

PROJECTIONS DE FILMS SURPRISES.

samedi 25 septembre à 14h30,
pour les enfants à partir de 8 ans (durée 1h30)
samedi 30 octobre à 14h30,
pour les enfants à partir de 10 ans (durée 1h30)

C'est quoi le pays de tes parents ?

mercredi 20 octobre à 16h

Laurène et Anne-Charlotte sont nées en France, leurs parents en Pologne. Venez partager la culture de ce pays à travers le témoignage de ces jeunes filles. Une autre façon de découvrir un pays, un art de vivre, loin des clichés que nous en avons.

Pour les enfants à partir de 10 ans (durée 1h)

Ateliers Pinlux

mardi 26, mercredi 27, jeudi 28
& vendredi 29 octobre à 15h

ATELIERS PINLUX OU COMMENT PHOTOGRAPHIER AVEC UNE BOÎTE D'ALLUMETTES, ANIMÉS PAR LE PHOTOGRAPHE LUCA BARRETO.

© Luca Barreto

Avant tout simple et ludique, vous comprendrez comment se forme l'image photographique. Par le biais de la «boîte magique», les enfants découvriront un monde à l'envers, où la lumière peut avoir des formes et des couleurs complètement différentes de celles que nous avons l'habitude de voir. Le jeu de l'image ne fera alors que commencer ! En se lançant dans la photographie avec une boîte d'allumettes, les enfants défieront patience et curiosité. En effet, toute leur attention sera nécessaire pour franchir les différentes étapes, de la fabrication de son propre appareil jusqu'à la prise de clichés. Dès l'arrivée des premières images, chacun se rendra vite compte que cette technique photographique est une véritable source de création, un terrain de jeu pour l'imaginaire. Cet atelier permettra aux participants d'aborder des notions de base en photographie analogique, la confection manuelle d'une caméra à partir d'une boîte d'allumettes, la prise de vue et l'édition des images développées. Enfin, les enfants seront invités à monter une exposition des photos réalisées, nous faisant ainsi partager leurs créations photographiques.

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 2h)

Luca Barreto, photographe du collectif CANAL 03, réside à Recife au Brésil.
Non francophone, un interprète sera présent tout le temps des ateliers. Il sera présent le jeudi 4 novembre à 18h30 pour le vernissage de l'exposition *Cambinda do Cumbe* (Lire page 38)

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

Initiation au chinois

mercredi 6 octobre à 10h30

Venez découvrir la langue chinoise !
Cet atelier, animé par Lyon Chine Éducation, permettra aux enfants de commencer « facilement » à apprendre le chinois dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

Pour les enfants de 6 à 10 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

On joue comme des grands !

du 7 septembre au 30 octobre de 10h à 19h

Chaque semaine, un CDrom est en consultation dans la salle jeunesse : les enfants s'inscrivent auprès de la bibliothécaire puis jouent pendant 30 minutes. Au programme :
du 7 au 11 septembre
& du 26 au 30 octobre : Ratatouille
du 14 au 18 septembre
& du 12 au 16 octobre : Big city adventure
du 21 au 25 septembre : Arthur et les Minimoys
du 28 septembre au 2 octobre
& du 19 au 23 octobre : Sunset studio
du 5 au 9 octobre : C'est pas sorcier, menace sur le volcan Tamakou

Pour les enfants à partir de 7 ans, inscription sur place (durée 30 mn)

Atelier Chant

mercredi 22 septembre
mercredis 6 & 20 octobre à 15h

ATELIER ANIMÉ PAR ALAIN THAÏ, CHANTEUR.

© Nerva / Wikimédia

Viens partager le plaisir de chanter et vivre des moments d'émotion musicale ! La bibliothèque propose un cycle d'ateliers sur l'année pour t'initier au chant (posture, respiration, placement de la voix) et découvrir les trésors du répertoire choral.

Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 1h30)

Join us ! Atelier avec les Petits bilingues

samedi 25 septembre à 10h30 :
« I am packing and I am going to take...» « qui saura se souvenir de la phrase la plus longue ?! » Les Petits bilingues accueillent les enfants pour un moment privilégié en anglais.
Pour les enfants de 7 à 12 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (dans la limite des places disponibles). Durée 30 mn

Le Temps du conte bilingue

mercredi 13 octobre à 10h30
Presque toutes les histoires commencent par "Il était une fois..." mais aussi par "Once upon a time". Si vous souhaitez faire partager votre langue et vos histoires à des enfants, n'hésitez pas à vous faire connaître !
Conte bilingue proposé par les parents *pour les enfants à partir de 5 ans, durée 30 min (entrée libre dans la limite des places disponibles)*

Les Rendez-vous du numérique

mercredi de 13h à 19h
(hors vacances scolaires)
L'Espace numérique te propose de découvrir un site, un nouveau jeu de réflexion, de participer à un défi... N'hésite pas à donner aux animateurs les adresses des sites qui te plaisent.
Pour les enfants à partir de 7 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Les petits jardiniers fêtent Halloween !

mercredi 13 octobre à 10h30
Cet atelier permettra de réaliser une carte nature, une soupe de courge et un masque de Jack ! *Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 45 mn)*

Cinéma

mercredi 27 octobre à 15h
Projection d'un film surprise *pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 2h).*

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Fabrique ton carnet de voyage

mercredi 29 septembre à 15h
Apporte tes photos, tes souvenirs et crée ton livre sur Internet avec Graines de voyageurs ! Attention : pense bien à venir avec une adresse électronique de messagerie et des photos numériques ou papier.
Pour les enfants de 8 à 12 ans, sur inscription (durée 1h30)

Le Douanier Rousseau, mon tableau nature

mercredi 6 octobre à 15h
Découvre ce peintre grâce à des activités en ligne et crée un tableau végétal à la manière d'Henri Rousseau.
Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h30)

Autour de l'exposition « Jardins dans la ville »

mercredi 13 octobre à 15h
Visite l'exposition, choisis un jardin et avec Gimp, intégre-toi dedans ! Ton œuvre sera ensuite exposée.
Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

Mon herbier de feuilles

mercredi 6 octobre à 14h
Accompagne une bibliothécaire botaniste au Parc de la Tête d'Or : dans l'arboretum, tu apprendras à reconnaître les arbres, tu récolteras des feuilles et composeras ton herbier en t'initiant à la botanique.
Pour les enfants à partir de 7 ans, accompagnés de leurs parents, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

CAP SUR L'AFRIQUE

La Petite séance

samedi 2 octobre à 15h
Projection d'un film surprise sur le thème de l'Afrique. Une communauté de lions vit paisiblement à l'ombre des arbres d'une vallée baignée par une rivière sans avoir à se soucier du manque de nourriture. Mais après la naissance de Suki et de son frère Linus, la tranquillité du clan est perturbée par une attaque de lions nomades qui se sont établis sur l'autre bord de la rivière... La petite lionne Fleck se retrouve orpheline et est adoptée par Macheeba, la maman de Suki et Linus. En grandissant, Linus et Suki se rebellent et partent en solitaire explorer la Savane à leurs risques et périls...
Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription (durée 1h30)

Il faut sauver les lions

du 12 au 16 octobre
Le Musée africain de Lyon et la bibliothèque organisent chacun un jeu de cache–cache. Des lions se sont aventurés dans la bibliothèque et d'autres se sont perdus au Musée africain, mais combien sont-ils ? À toi de le découvrir. Alors ouvre grand tes yeux !
Les enfants peuvent participer soit aux deux jeux, soit choisir l'un des deux lieux pour jouer. Ils devront faire le tour de toutes les vitrines du musée et/ou de la bibliothèque pour retrouver les lions. Les deux tirages au sort auront lieu le samedi 16 octobre : 20 gagnants recevront des cadeaux. ceux de la bibliothèque remporteront un atelier créatif au Musée africain de Lyon ; ceux du Musée remporteront une carte d'abonnement tous supports de la bibliothèque, gratuite pour l'enfant et l'adulte qui l'accompagne.
Attention : un tarif exceptionnel pour rentrer au Musée africain sera proposé aux familles participantes : 3 euros pour l'adulte accompagnateur - 1 euro par enfant. Les autres adultes devront payer plein tarif (6 euros).
Pour les enfants de 5 à 10 ans

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Renseignement et inscription au 04 78 69 99 20

Tu cherches un manga, un CD, un DVD...

L'Espace numérique te propose de t'initier à la recherche et à la réservation de documents sur le catalogue de la Bibliothèque.
Pour les jeunes à partir de 10 ans

Permis de surfer

Les enfants passent leur permis de surfer en répondant à un quizz, pour être sensibilisés aux dangers du net.
Pour les jeunes de 7 à 10 ans

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Flip-book numérique

samedi 18 septembre à 10h
Le flip-book est un livre que l'on feuillette à toute vitesse pour animer le contenu. Une technique à la croisée du livre et du cinéma pour s'initier à l'animation image par image !
Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription au 04 78 78 11 94 (durée 2h)

Initiation informatique

Le mercredi ou samedi matin : séance d'une heure pour découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document, découvrir des sites pour tout-petits (les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte).
Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94
Pour les enfants à partir de 6 ans.

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

Le mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, le mercredi entre 13h et 19h et le samedi entre 13h et 18h : consultation Internet pour des recherches ou des jeux (30 mn). (les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte)
Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94
Pour les enfants à partir de 6 ans.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

La Queue du Mickey Dessine-moi ton pompon

mercredi 6 octobre à 15h
Atelier sonore et graphique.
Camille Llado, plasticienne et scénographe, propose d'accompagner un groupe d'enfants : à chacun d'imaginer et de dessiner sa Queue du Mickey ou Pompon idéal... À l'issue de ces deux ateliers, une présentation écrite, sonore et graphique sera mise en place.
Pour les enfants de 7 à 11 ans, sur inscription (8 personnes maximum). Durée 1h30

Céline Déridet sera en résidence à la médiathèque de Vaise du 7 septembre au 22 octobre (Lire page 44).

© Camille Llado

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Club de lecture : Prix du Vif d'or

vendredi 8 octobre à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Jouer avec l'image

mercredi 15 septembre à 15h
Viens modifier le portrait des personnes qui travaillent à la bibliothèque, tous les délires sont permis !
Pour les jeunes de 11 à 15 ans (durée 1h)

Jeux d'évasion

mercredi 29 septembre à 15h
Enfermé(e) dans une pièce, à toi d'utiliser les objets et indices pour en sortir.
Attention, ça rend fou...
Pour les jeunes de 11 à 15 ans (durée 1h)

La Pologne en diaporama

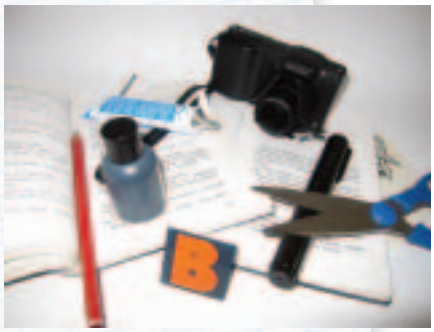
mercredis 6 & 13 octobre à 15h
Nous partirons à la découverte de la Pologne à travers des photos et nous réaliserons un diaporama qui sera projeté pendant la rencontre du mercredi 20 octobre à 16h *C'est quoi le pays de tes parents* (Lire page 72).
Pour les jeunes de 11 à 15 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Fabric'ô livres : Polar'oïd !

jeudi 28 octobre de 10h à 11h30
& vendredi 29 octobre de 13h30 à 16h30
Pour fabriquer un roman-photo sur le thème « Un crime à la bibliothèque » : nous allons écrire un scénario, élaborer une mise en scène, prendre des photos, rédiger des dia-

logues...Chaque participant repartira avec un exemplaire de l'œuvre créée.
Un atelier sur deux journées pour les jeunes de 10 à 15 ans, sur inscription (durée 1h30)



© DR

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

Peinture chinoise

mercredi 13 octobre à 14h
Au mois d'octobre, la bibliothèque du 3e vous propose plusieurs rendez-vous autour de la Chine (lire aussi pages 32, 41 et 59) en collaboration avec l'association Lyon Chine Éducation.

Cette initiation ludique et amusante permet de découvrir la peinture chinoise et de repartir avec son propre dessin effectué à l'aide de pinceaux et d'encre de chine.
Pour les ados (à partir de 13 ans), sur inscription (durée 2h)
Lyon Chine Éducation / www.lyonchine.com

Club de lecture : Prix du Vif d'or

mardi 19 octobre à 17h45
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Club de lecture : Prix du Vif d'or

mercredis 22 septembre & 13 octobre à 17h
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Club de lecture : Prix du Vif d'or

vendredi 22 octobre à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Club de lecture : Prix du Vif d'or

jeudi 30 septembre à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Renseignements et inscription : 04 78 69 99 20

Je m'entraîne et prépare le B21

mercredi à 10h
Comment créer et utiliser sa messagerie électronique, faire une recherche pour un exposé, mettre en page un document, créer son blog, etc.
Pour les jeunes à partir de 10 ans (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

Club de lecture : Prix du Vif d'or

samedi 16 octobre à 10h45
Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Club de lecture : Prix du Vif d'or

vendredi 15 octobre à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 2h).

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Atelier web radio

jeudi 30 septembre à 17h
Participez à l'interview des artistes et créez une émission de web radio.
Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription à l'Espace numérique 04 72 85 66 20 (durée 2h).

Céline Déridet sera en résidence à la médiathèque du 7 septembre au 22 octobre (Lire page 44).

CLUB DE LECTURE PRIX DU VIF D'OR ÉDITION 2010-2011

Envie d'échanger et de partager des moments sympas autour de tes lectures ? Les rencontres « Vif d'or » sont prévues pour ça ! Réservées aux jeunes à partir de 12 ans, ces rencontres mensuelles permettent de découvrir des titres qui ont retenu l'attention des bibliothécaires, de s'approprier des titres « gourmandise » et qui sait, si le cœur t'en dit, d'en faire profiter les autres...
S'amuser avec des titres, jouer avec des mots, discuter sur des sujets abordés en littérature de jeunesse de façon détendue, c'est aussi ça le « Vif d'or »!

Pour tout renseignement, s'adresser aux bibliothèques participantes : BM Part-Dieu, BM 2e, BM 3e, BM 4e, BM 5e Saint-Jean, BM 5e Point du Jour, BM 7e Jean Macé, BM 7e Guillotière et la médiathèque du Bachut.

L'Heure de la découverte

UNE NOUVELLE SAISON,
UN NOUVEAU PROGRAMME
À DÉCOUVRIR DANS
TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES
ET SUR WWW.BM-LYON.FR
(DÉCOUVERTE)

L'Heure de la découverte
saison 2010-2011
Ateliers-visites découvertes des trésors de la Bibliothèque de Lyon
Bibliothèque municipale de Lyon
04 78 62 18 00
www.bm-lyon.fr

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
ATELIERS-VISITES DÉCOUVERTES DES TRÉSORS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON
SAISON 2010-2011
POUR LES ENFANTS
Bibliothèque municipale de Lyon
04 78 62 18 00
www.bm-lyon.fr

DES ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES
DES COLLECTIONS
DE LA BIBLIOTHÈQUE
POUR LES ADULTES
ET LES ENFANTS.

WWW.BM-LYON.FR
04 78 62 18 00